

AMPLIFICATORI

TABELLA COMPARATIVA

	Potenza musicale	potenza 2 Ohm	potenza 4 Ohm	Potenza 8 Ohm	Potenza Bridged	Risposta in frequenza	Rapporti S/N	SMPTe	Sensibilità IN	Impedenza IN	Alimentazione	Peso (Kg.)	Dimensioni (mm.)
DA 180	2x280W	2x650W	2x350W	2x180W	-	-	101db	-	1,1V	-	230V AC	8,5	-
DA 250	2x400W	2x800W	2x450W	2x250W	-	-	101db	-	1,1V	-	230V AC	8,7	-
DA 450	2x700W	2x1400W	2x800W	2x450W	-	-	101db	-	1,1V	-	230V AC	9	-
DA 650	2x1000W	2x2000W	2x1200W	2x650W	-	-	101db	-	1,1V	-	230V AC	9,2	-
DA 1000	2x1600W	2x3000W	2x1700W	2x1000W	-	-	101db	-	1,1V	-	230V AC	9,5	-
DXA 350	2x280W	2x650W	2x350W	2x180W	-	-	101db	-	1,1V	-	230V AC	8,5	-
DXA 500	2x400W	2x800W	2x450W	2x250W	-	-	101db	-	1,1V	-	230V AC	8,7	-
DXA 800	2x700W	2x1400W	2x800W	2x450W	-	-	101db	-	1,1V	-	230V AC	9	-
DXA 1200	2x1000W	2x2000W	2x1200W	2x650W	-	-	101db	-	1,1V	-	230V AC	9,2	-
DXA 1700	2x1600W	2x3000W	2x1700W	2x1000W	-	-	101db	-	1,1V	-	230V AC	9,5	-
NPA 215	2x150W	-	-	2x75W	306W	-	-	-	-	-	230V AC	8	483x350x89
NPA 220	2x200W	-	-	2x100W	420W	-	-	-	-	-	230V AC	9	483x350x89
NPA 240	2x600W	-	-	2x300W	1000W	-	-	-	-	-	230V AC	11	483x350x132
NPA 260	2x750W	-	-	2x400W	1400W	-	-	-	-	-	230V AC	14	483x350x132
PA 2500	2x600W	-	2x400W	2x200W	850W	25Hz-25KHz	100db	<0,03%	-	10K	230V AC	17,5	483x452x45
PA 3500	2x800W	-	2x500W	2x300W	1200W	25Hz-25KHz	100db	<0,03%	-	10K	230V AC	18,8	483x452x45
PA 4500	2x1000W	-	2x600W	2x400W	1600W	25Hz-25KHz	100db	<0,03%	-	10K	230V AC	23	483x452x45
PA 5500	2x1200W	-	2x750W	2x500W	2000W	25Hz-25KHz	100db	<0,03%	-	10K	230V AC	25,5	483x452x45
PSA 3450	2x105W	-	2x225W	2x105W	420W	20Hz-20KHz	-	-	-	-	230V AC	16,5	483x400x89
PSA 3600	2x205W	-	-	2x205W	560W	20Hz-20KHz	-	-	-	-	230V AC	19,8	483x400x89
PSA 3900	2x310W	-	-	2x310W	900W	20Hz-20KHz	-	-	-	-	230V AC	22	483x400x89
PSA 31500	2x575W	-	-	2x575W	1500W	20Hz-20KHz	-	-	-	-	230V AC	25,5	483x400x89
SA 125	2x250W	-	2x125W	2x70W	210W	20Hz-20KHz	-	<0,03%	0,775v, 1/1.4V	20K / 10K	230V AC	12	480x88x450
SA 150	2x3000W	-	2x150W	2x100W	300W	20Hz-20KHz	-	<0,03%	0,775v, 1/1.4V	20K / 10K	230V AC	12	480x44x450
SA 300	2x450W	-	2x300W	2x200W	600W	20Hz-20KHz	-	<0,03%	0,775v, 1/1.4V	20K / 10K	230V AC	15	480x88x450
SA 450	2x600W	-	2x450W	2x300W	900W	20Hz-20KHz	-	<0,03%	0,775v, 1/1.4V	20K / 10K	230V AC	16	480x88x450
SA 600	2x800W	-	2x600W	2x400W	1200W	20Hz-20KHz	-	<0,03%	0,775v, 1/1.4V	20K / 10K	230V AC	18	480x88x450
SA 750	2x1000W	-	2x750W	2x500W	1500W	20Hz-20KHz	-	<0,03%	0,775v, 1/1.4V	20K / 10K	230V AC	20	480x88x450

 AGGIORNAMENTI
E NOVITA' SU
WWW.KARMAITALIANA.IT

AMPLIFICATORI STEREO DIGITALI

Gli amplificatori digitali, oltre a gestire digitalmente i segnali audio assicurando riproduzioni esenti da disturbi esterni, sono in grado di gestire in maniera più efficiente la gestione dell'alimentazione garantendo consumi ridotti e minore surriscaldamento dei normali amplificatori analogici offrendo alte potenze con dimensioni estremamente più contenute.



DA 180
AMPLIFICATORE
DIGITALE 2 x 280W

DA 250
AMPLIFICATORE
DIGITALE 2 x 400W

DA 450
AMPLIFICATORE
DIGITALE 2 x 700W

DA 650
AMPLIFICATORE
DIGITALE 2 x 1000W

DA 1000
AMPLIFICATORE
DIGITALE 2 x 1600W

Gli amplificatori digitali della Serie DA sono destinati ad un utilizzo professionale. Ideati per essere installati in rack da 19" e dalle dimensioni estremamente contenute (1U) rappresentano l'espressione più evoluta degli amplificatori.

CARATTERISTICHE TECNICHE AMPLIFICATORI

	DA 180	DA 250	DA 450	DA 650	DA 1000
Potenza massima	2 x 280W	2 x 400W	2 x 700W	2 x 1000W	2 x 1600W
Potenza RMS a 2 Ohm	2 x 650W	2 x 800W	2 x 1400W	2 x 2000W	2 x 3000W
Potenza RMS a 4 Ohm	2 x 350W	2 x 450W	2 x 800W	2 x 1200W	2 x 1700W
Potenza RMS a 8 Ohm	2 x 180W	2 x 250W	2 x 450W	2 x 650W	2 x 1000W
Rapporto S/N	101db	101db	101db	101db	101db
Sensibilità IN	1,1V	1,1V	1,1V	1,1V	1,1V
Alimentazione	230V AC	230V AC	230V AC	230V AC	230V AC
Peso (kg.)	8,5	8,7	9	9,2	9,5



DXA 350
AMPLIFICATORE
DIGITALE 2 x 280W

DXA 500
AMPLIFICATORE
DIGITALE 2 x 400W

DXA 800
AMPLIFICATORE
DIGITALE 2 x 700W

DXA 1200
AMPLIFICATORE
DIGITALE 2 x 1000W

DXA 1700
AMPLIFICATORE
DIGITALE 2 x 1600W

Gli amplificatori digitali della Serie DAX sono del tutto simili alla Serie DA ma hanno la possibilità di essere collegati tra di loro 'a cascata' nei casi in cui si renda necessario l'utilizzo di più amplificatori contemporaneamente.

CARATTERISTICHE TECNICHE AMPLIFICATORI

	DXA 350	DXA 500	DXA 800	DXA 1200	DXA 1700
Potenza massima	2 x 280W	2 x 400W	2 x 700W	2 x 1000W	2 x 1600W
Potenza RMS a 2 Ohm	2 x 650W	2 x 800W	2 x 1400W	2 x 2000W	2 x 3000W
Potenza RMS a 4 Ohm	2 x 350W	2 x 450W	2 x 800W	2 x 1200W	2 x 1700W
Potenza RMS a 8 Ohm	2 x 180W	2 x 250W	2 x 450W	2 x 650W	2 x 1000W
Rapporto S/N	101db	101db	101db	101db	101db
Sensibilità IN	1,1V	1,1V	1,1V	1,1V	1,1V
Alimentazione	230V AC	230V AC	230V AC	230V AC	230V AC
Peso (kg.)	8,5	8,7	9	9,2	9,5

AMPLIFICATORI STEREO SERIE PSA

La serie PSA è composta da amplificatori destinati ad utilizzi professionali dove si richiedano potenze sino a 1500 Watt. Estremamente affidabili e assemblati con componenti di alta qualità, sono in grado di soddisfare tutte le esigenze di realizzazione in impianti di medie dimensioni. Pub, teatri, sale da ballo, sono i classici impieghi a cui sono destinati.



Gli ingressi, bilanciati, sono disponibili sia con attacchi Canon che con i classici connettori 6,3mm. Non manca la possibilità di selezionare la modalità di utilizzo dell'amplificatore: parallelo, stereo, bridged.



La grossa ventola posta sul retro assicura un'ottimo raffreddamento dei circuiti.



Le uscite, sono indicate da un pratico schema che indica il corretto collegamento dei cavi per ogni tipo di utilizzo.

PSA 3450
AMPLIFICATORE STEREO
2x210W

PSA 3600
AMPLIFICATORE STEREO
2x410W

PSA 3900
AMPLIFICATORE STEREO
2x620W

PSA 31500
AMPLIFICATORE STEREO
2x1150W



Il retro di PSA 3450, PSA 3600, PSA 3900 e PSA 31500

CARATTERISTICHE TECNICHE AMPLIFICATORI

	PSA 3450	PSA 3600	PSA 3900	PSA 31500
Potenza musicale	210 W	410 W	620 W	1,150 W
Potenza RMS 8 Ohm	105 W	205 W	310 W	575 W
Potenza RMS 4 Ohm	225 W	300 W	450 W	750 W
Potenza a 8 Ohm Bridged	420 W	560 W	900 W	1.500 W
Connettori ingressi	XLR e Jack 6,3mm			
Impedenza ingressi bilanciati	20.000 Ohm	20.000 Ohm	20.000 Ohm	20.000 Ohm
Impedenza ingressi sbilanciati	10.000 Ohm	10.000 Ohm	10.000 Ohm	10.000 Ohm
Risposta in frequenza	20-20000Hz +/- 1dB	20-20000Hz +/- 1dB	20-20000Hz +/- 1dB	20-20000Hz +/- 1dB
Distorsione armoniche	- 0,015%	- 0,015%	- 0,015%	- 0,015%
Uscite	3-speakon	3-speakon	3-speakon	3-speakon
Alimentazione	230V AC	230V AC	230V AC	230V AC
Peso	16,5 Kg	19,8 Kg	22,0 Kg	25,5 Kg
Dimensioni	483 x 400 x 89 mm			



SA 125
AMPLIFICATORE STEREO
2x250W

SA 300
AMPLIFICATORE STEREO
2x450W

SA 450
AMPLIFICATORE STEREO
2x600W

SA 600
AMPLIFICATORE STEREO
2x800W

SA 750
AMPLIFICATORE STEREO
2x1000W



Il retro della serie SA 125 / SA 750

Ingressi Canon con possibilità di utilizzo dell'amplificatore in parallelo, stereo o bridge. Le due uscite sono disponibili con attacchi Speakon.



CARATTERISTICHE TECNICHE AMPLIFICATORI

	SA 125	SA 150	SA 300
Potenza massima	2x 250W	2x 300W	2x 450W
Potenza RMS a 4/8 Ohm	2x 125W / 2x 70W	2x 150W / 2x 100W	2x 300W / 2x 200W
Potenza a 8 Ohm Bridged	210W	300W	600W
Risposta in freq.. (+0/-0.31W/8)	20Hz-20KHz,-3dB (100KHz)	20Hz-20KHz,-3dB (100KHz)	20Hz-20KHz,-3dB (100KHz)
THD+N	<0.05%	<0.05%	<0.05%
SMPTE	<0.03%	<0.03%	<0.03%
Sensibilità in ingresso	0,775V, 1V, 1.4V	0,775V, 1V, 1.4V	0,775V, 1V, 1.4V
Impedenza in ingresso (Sym./ asym.)	20K / 10K	20K / 10K	20K / 10K
Rapporto segnale/rumore	>60dB	>60dB	>60dB
Peso	12Kg	12Kg	15Kg



SA 150
AMPLIFICATORE STEREO
2x300W

CARATTERISTICHE TECNICHE AMPLIFICATORI

	SA 450	SA 600	SA 750
Potenza Max.	2 x 600W	2 x 800W	2 x 1000W
Potenza RMS a 4/8 Ohm	2 x 450W / 2 x 300W	2 x 600W / 2 x 400W	2 x 750W / 2 x 500W
Potenza a 8 Ohm Bridged	900W	1200W	1500W
Risposta in freq. (+0/-0.31W/8)	20Hz-20KHz,-3dB (100KHz)	20Hz-20KHz,-0.5dB	20Hz-20KHz,-0.5dB
THD+N	<0.05%	<0.05%	<0.05%
SMPTE	<0.03%	<0.03%	<0.03%
Sensibilità in ingresso	0,775V, 1V, 1.4V	0,775V, 1V, 1.4V	0,775V, 1V, 1.4V
Impedenza in ingresso (Sym./ asym.)	20K / 10K	20K / 10K	20K / 10K
Rapporto segnale/rumore	>60dB	>60dB	>60dB
Alimentazione	220V/50HZ	220V/50HZ	220V/50HZ
Peso	16 Kg	18 Kg	20 Kg

AMPLIFICATORI



Retro degli amplificatori
NPA 215 e NPA 220

Particolare dell'interno
realizzato con componenti
di alta qualità

NPA 215 **AMPLIFICATORE STEREO** **2x150W**

Dotato di ventole di raffreddamento e possibilità di "bridgiare" le uscite convogliando la potenza in un'unico canale.

NPA 220 **AMPLIFICATORE STEREO** **2x200W**

Identico al modello NPA 215 ma di maggiore potenza.



NPA 240 **AMPLIFICATORE STEREO** **2x300W**

Dotato di ventole di raffreddamento e possibilità di "bridgiare" le uscite convogliando la potenza in un'unico canale.

NPA 260 **AMPLIFICATORE STEREO** **2x400W**

Identico al modello NPA 240 ma di maggiore potenza.

Interno
dell'apparecchio



Retro degli amplificatori
NPA 240 e NPA 260



CARATTERISTICHE TECNICHE AMPLIFICATORI

	NPA 215	NPA 220	NPA 240	NPA 260
Potenza max	2 x 150W	2 x 200W	2 x 300W	2 x 400W
Potenza RMS	2 x 75W	2 x 100W	2 x 180W	2 x 220W
Potenza a 8 Ohm Bridged	306W	420W	700W	1000W
Ingombro a rack 19"	2 U	2 U	3 U	3 U
Alimentazione	220V / 50Hz	220V / 50Hz	220V / 50Hz	220V / 50Hz
Peso	8 Kg	9 Kg	11 Kg	14 Kg



PA 2500
AMPLIFICATORE STEREO
2x600W

PA 3500
AMPLIFICATORE STEREO
2x800W

PA 4500
AMPLIFICATORE STEREO
2x1000W

PA 5500
AMPLIFICATORE STEREO
2x1200W



I Vu-meters permettono un preciso controllo sul livello del segnale in uscita mentre i leds segnalano sovraccarichi e distorsioni.



Sotto alla presa di alimentazione si scorgono i due fusibili indipendenti di sicurezza che intervengono in caso di sovraccarichi di tensione improvvisi.



I connettori di ingresso sono di tipo sia sbilanciato (Jack 6,3mm) che bilanciato (connettori XLR). E' possibile impostare l'amplificatore per uso in modalità Parallela, Stereo o Bridged.

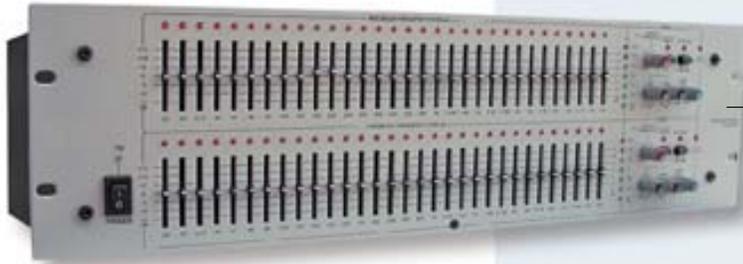


Sono presenti numerosi tipi di connettore in uscita per permettere di collegare agevolmente ogni tipo di box, sia che esso presenti connettori a "banana" sia "Jack 6,3mm" piuttosto che "speak-on".

CARATTERISTICHE TECNICHE AMPLIFICATORI

	PA 2500	PA 3500	PA 4500	PA 5500
Potenza max	2 x 600W	2 x 800W	2 x 1000W	2 x 1200W
Potenza RMS a 4/8 Ohm	2 x 400W/2 x 200W	2 x 500W/2 x 300W	2 x 600W/2 x 400W	2 x 750W/2 x 500W
Potenza a 8 Ohm Bridged	850W	1200W	1600W	2000W
Risp. in freq. (+0/-0.3 W/8)	25Hz-25KHz +/-1dB	25Hz-25KHz +/-1dB	25Hz-25KHz +/-1dB	25Hz-25KHz +/-1dB
Dimensioni	483 x 465 x 88,8 mm			
SMPTE	<0.03%	<0.03%	<0.03%	<0.03%
Sensibilità in ingresso	1,15V (+3,4dBu)	1,15V (4dBu)	1,15V (5dBu)	1,15V (5dBu)
Imp. in ingr. (Sym./asym.)	10K bilan. e sbilan.			
Rapporto segnale/rumore	100dB	100dB	100dB	100dB
Alimentazione	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz
Peso	17,5 Kg	18,8 Kg	23 Kg	25,5 Kg

AMPLIFICATORI



PROCESS 32F

EQUALIZZATORE CON FEEDBACK

È in grado, oltre ad equalizzare egregiamente ogni tipo di suono grazie alle sue 31 bande per canale, di annullare il fastidioso fischio microfonico (effetto larsen) che talvolta è udibile negli impianti di amplificazione. È posizionabile in rack standard 19" (3U).

Alimentazione: 220V

Dimensioni: 483 x 133 x 174 mm

Peso: 3,5 Kg

Retro Process 32F



PROCESS 15

EQUALIZZATORE 2x15 BANDE

Posizionabile in un rack standard 19" (2U) è uno straordinario equalizzatore a 15 bande per canale in grado di bilanciare perfettamente ogni tipo di suono in ogni tonalità da 25Hz a 16KHz. Le entrate e le uscite sono disponibili sia con connettore XLR che con jack 6,3mm.

Alimentazione: 220V

Dimensioni: 483 x 89 x 173 mm

Peso: 3,5 Kg



PROCESS 9

EQUALIZZATORE 2x15 BANDE

Posizionabile a rack 19" (1U) è dotato di potenziometri da 35mm. I connettori posteriori destinati all'ingresso e all'uscita del segnale sono di tipo XLR, RCA e Jack 6,3mm. Il filtro passante alto è +/- 100Hz con un range di modifica +/- 6 a 12%.

Dimensioni:

483 x 44 x 158mm

PEQ 1215M

EQUALIZZATORE STEREO

Ben 15 bande di frequenze audio sono esaltabili o attenuabili fino a 12dB, indipendentemente su due canali semplicemente agendo sui potenziometri a slitta frontali. Sia gli ingressi che le uscite sono serviti da molteplici prese XLR, Jack 6,3 TRS e Jack RCA, per impedenze bilanciate o sbilanciate.

Dimensioni: 480 x 220 x 44 mm



Retro Process 9

EC 140

GENERATORE D'ECO

È un apparecchio con due ingressi separati, uno per un microfono e uno per strumento musicale o linea.

Produce un'eco regolabile sia in durata che in ripetizione.

Ritardo d'eco: da 30 a 200ms

Dimensioni: 430 x 205 x 45 mm



Retro Prohans 4



PROHANS 4

PROCESSORE SONORO

Questo particolare apparecchio regola le frequenze del segnale audio al fine di renderlo ottimale per l'ambiente circostante.

Risposta in frequenza: 20Hz - 20KHz

Rapporto segnale/rumore: >93db

Prese di ingresso e uscita tipo: XLR e Jack 6,3mm

Dimensioni: 483 x 143 x 160 mm



DX 320

REGISTRATORE DOPPIA PIASTRA

Ideale per registrazioni e duplicazioni, con scelta di velocità normale o accelerata. Dotato di commutatore digitale, scelta automatica del tipo di banda, dispositivo antisoffio e staffe per fissaggio a rack.

CD 546

LETTORE CD E MP3

Ultrapiatto (IU), dall'estetica accattivante e munito di telecomando. Un lettore CD di nuova generazione compatibile con lo standard audio, MP3, video CD e Photo CD. Possiede 2 attacchi per microfono con comandi di volume separati che consentono di ottenere l'effetto Karaoke cantando sulle basi dei propri brani preferiti. E' possibile visionare film in VIDEO CD sulla propria TV sia nel sistema europeo "PAL" che in quello "NTSC" tipico dei paesi asiatici.



Retro CD 546



Particolare del porta CD aperto CD 5A

CD 5A

LETTORE CD MULTIDISCO MP3

Ideale per qualsiasi tipo di utilizzo, dalla comune abitazione al locale che vuole riprodurre ore di musica ininterrottamente.

Premendo il tasto di espulsione, avrete la possibilità di inserire fino a 5 Compact disc che potrete poi riprodurre in modo sequenziale o casuale.

Una memoria interna consente di cambiare CD senza interrompere la riproduzione del brano.

Un'ampio display azzurro segnala costantemente lo stato dell'apparecchio.

E' in grado di leggere il formato MP3.

Telecomando in dotazione.

Alimentazione: 220V

Dimensioni: 435 x 388 x 115 mm

DC 7

CENTRALINA PER RACK

Estremamente utile, permette di gestire l'accensione e lo spegnimento di tutte le apparecchiature alloggiare nel medesimo rack. Dispone nella parte posteriore di 8 prese elettriche alle quali potranno essere alimentate le apparecchiature.

Un tasto generale provvederà all'accensione/spegnimento mentre una protezione interverrà in caso di sovraccarichi elettrici.

Due mini lampade inserite nella parte frontale, potranno illuminare l'intero rack.

L'accensione avverrà tramite apposito tasto.

Dimensioni: 213 x 480 x 44 mm



FUDGE 23

FILTRO ATTIVO STEREO

Filtro a 2 canali stereo e 3 mono con regolazione di frequenze alte e basse. Dotato di prese XLR in entrata e uscita, opera sui toni alti/medi e bassi in un range da 250hz a 6Khz e per il canale subwoofer da 50hz a 250hz.

Dimensioni: 483 x 44 x 150 mm

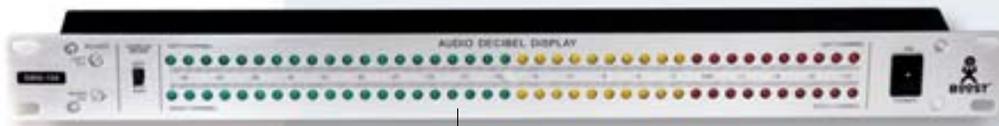


Retro FUDGE 23

DBM 100

DECIBEL DISPLAY

Indispensabile per ogni locale pubblico e discoteca. Indica tramite led a tre colori, la pressione del segnale amplificato.





SFB 4010

FILTRO SELETTIVO AUDIO

Questo interessante apparecchio opera fino a 4 eliminazioni o attenuazioni di frequenze non volute scegliibili entro l'intera gamma audio da 20Hz a 50Khz. Potranno così evitarsi ronzii, effetti di reazione, stridori o note indesiderate. E' munito di tasto By-pass. Possiede una presa di ingresso ed una di uscita. La presa di ingresso va collegata all'uscita microfonica pre-amplificata di mixer, La presa di uscita è destinata al collegamento con amplificatori o processori audio tramite prese mono. Tali connettori non sono di tipo microfonico ma dedicati a musica in genere.

Dimensioni: 480 x 200 x 44 mm

Peso: 4 Kg.



FUDGE 333

FILTRO ATTIVO STEREO

Applicabile a rack, consente, per ogni canale, la regolazione di toni alti, medi, bassi con controlli particolari delle basse frequenze e invertitore di fasi. È presente una sezione apposita per SUB con regolazioni da 50Hz a 250Hz. I connettori per ingressi e uscita sono simmetrici e utilizzano connettori di tipo XLR. Regolazioni: Bassi/medi (da 70Hz a 1 KHz), Medi/alti (da 480Hz a 7 KHz).

Dimensioni: 483 x 44 x 150 mm



PROCOMP 4

EFFETTO STEREO

Questo effetto stereo, possiede le funzioni di compressore, limitatore di segnale ed esaltatore di frequenze alte. Può essere utilizzato con differenti configurazioni che vanno dalla protezione degli amplificatori (utilizzato anche in abbinamento ad un filtro attivo), miglioramento di strumenti acustici e per registrazioni (funzione di mastering). I circuiti sono controllati tramite VCA.

Dimensioni: 438 x 44 x 200 mm

Retro Procomp 4



DSP 256

GENERATORE DI EFFETTI

Si tratta di un multi-effetto digitale a 256 programmi impostabile e 63 già pre-impostati tra cui riverbero, eco, chorus, feedback... Semplicissimo da utilizzare si presta all'installazione a rack 19". Il segnale è gestito a 24bit. Dispone di uscita MIDI e di connettori 6,3mm e XLR.

Dimensioni: 483 x 44 x 190 mm

TABELLA COMPARATIVA MIXER

	Canali	Phono	Line	Mic	TALKOVER	VU METERS	ECO	TONI	CUE	LIGHT	EFFETTI	+4.8V PHANTOM	SCRATCH	EQUALIZZ.	BMP	CROSSFADER	AMPLIFICATO	Pagina
ACTIV 206LDT	9	4	5	4	•	•		•	•					•		•		78
ACTIV 206S	9	4	4	5	•	•		•	•	•						•		77
ACTIV 212	6	2	7	2	•	•		•	•	•	•			•	•	•		78
ACTIV 216S	9	4	8	5	•	•		•	•	•						•		77
COMB 206	6			6			•	•				•		•			•	83
COMB 208	8			8			•	•				•		•			•	83
COMB 312	12		2	8			•	•				•		•			•	83
DIGITAL 10,02FX	3	2	4	1	•	•	•	•	•		•				•	•		80
DIGITAL 10,03	4	3	6	1	•	•	•	•	•							•		80
DIGITAL 194DSP	5	3	4	3	•	•	•		•		•				•	•		80
LAB 124DSP	8		4	4		•	•	•	•	•	•	•						81
LAB 164DSP	12		4	8		•	•	•	•	•	•	•						81
LAB 204DSP	16		4	12		•	•	•	•	•	•	•						81
LAB 244DSP	20		4	16		•	•	•	•	•	•	•						81
LAB 412	8		4	4		•	•	•	•	•	•	•					•	81
LAB 416	12		4	8		•	•	•	•	•	•	•					•	81
LAB 420	16		4	12		•	•	•	•	•	•	•					•	81
LAB 424	20		4	16		•	•	•	•	•	•	•					•	81
MX 2004	4			4														73
MX 2040	4	2	3	2	•	•			•							•		73
MX 2060	6			6										•				75
MX 2250	3	2	4	1	•	•												73
MX 2350	4	1	3	3		•	•		•					•				76
MX 2930	3	2	2	1	•	•			•		•			•		•		74
MX 2940	3	2	3	1	•	•		•	•	•				•	•	•		76
MX 3060	3	2	4	1		•			•					•		•		74
MX 4100	5	2	4	3	•	•		•	•				•			•		77
MX 4908	8		8	4		•	•	•			•	•						79
MX 4970	7	2	4	7		•		•	•									75
MX 4980	6	2	6	6							•			•				75
MXE 4920	5	2	4	3	•	•	•		•							•		76
MXP 4918	8	2	6	8	•	•		•	•									79
PST 5208A	8		2	4		•	•	•	•		•	•		•			•	82
PST 6210A	10		2	6		•	•	•	•		•	•		•			•	82
PST 7210A	12		2	8		•	•	•	•		•	•		•			•	82
SMX 181	6		6	6		•					•			•				75
ST 208	8		2	8		•	•	•	•		•	•		•				82
ST 210	10		2	8		•	•	•	•		•	•		•				82
ST 212	12		2	10		•	•	•	•		•	•		•				82
ST 213	16		2	12		•	•	•	•		•	•		•				82
SYMBOL 12	3	3	2	1	•	•			•		•			•	•	•		74
SYMBOL 5	3	2	4	1	•	•		•	•							•		73
SYMBOL 29	4	3	7	1	•	•		•	•						•	•		76

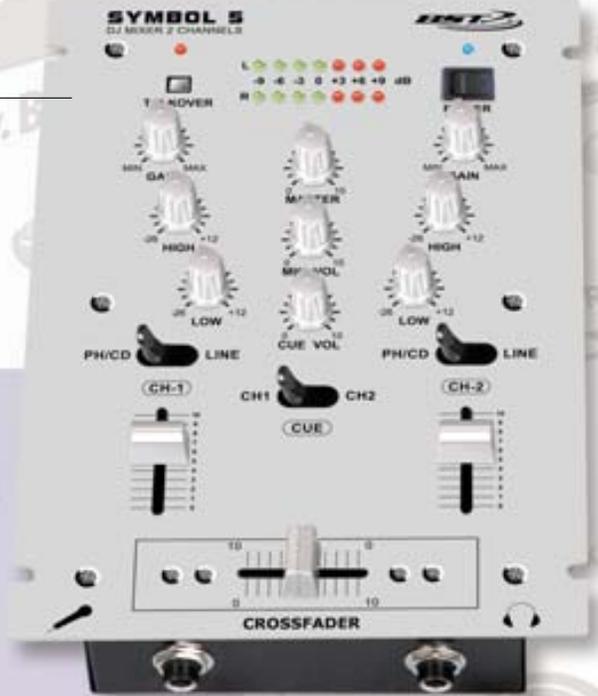
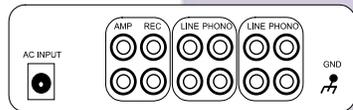
MIXER

SYMBOL 5 MIXER DJ

Di ridotte dimensioni ma estremamente funzionale, questo mixer si propone a DJ e animatori. Il fader è removibile per la rapida sostituzione, preascolto in cuffia con volume indipendente, Talkover, regolazione dei toni e VU-meters a led sono i suoi punti di forza.

Ha la possibilità di cennettersi a 5 ingressi e di piloterne i segnali su 3 canali. Possiede funzione "master control".

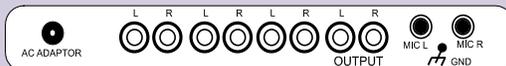
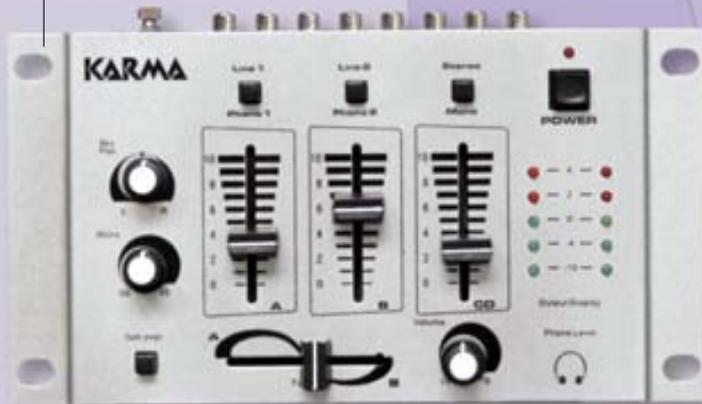
Dimensioni: 270 x 175 x 60 mm



MX 2040 MIXER STEREO

Di dimensioni estremamente contenute è in grado di gestire fino a 5 ingressi suddivisi su 4 canali. Due serie di led consentono di monitorare costantemente i livelli di volume. In cuffia è possibile ascoltare il risultato dell'intera miscelazione. Alimentatore incluso.

Dimensioni: 190 x 125 x 35 mm



MX 2004 MIXER STEREO

Mixer microfonico dalle dimensioni estremamente contenute. In grado di gestire sino a 4 microfoni dotati di connettore da 6,3mm. Ogni canale è regolabile indipendentemente. Un comando rotante master attenua od esalta l'intera miscelazione evitando fenomeni di saturazione del segnale audio. Tale saturazione è indicata da un'apposito led "PEAK". Alimentabile sia a batteria (9V) sia da alimentatore (accluso).

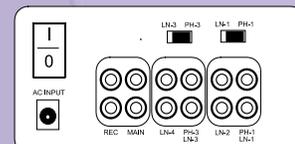
Dimensioni: 150 x 70 x 85 mm

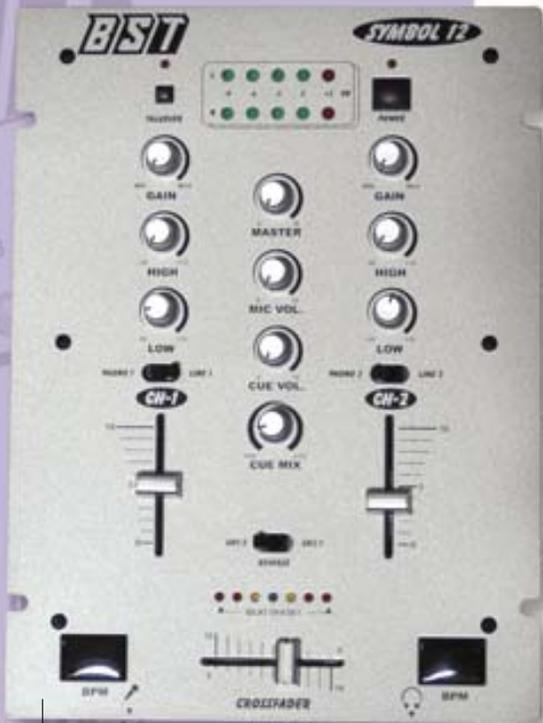


MX 2250 MIXER STEREO

Mixer compatto ma completo. Racchiude, oltre ad un preciso Crossfader, la funzione di preascolto dei canali e dell'intera miscelazione con regolazione di volume in cuffia. Alimentatore esterno in dotazione.

Dimensioni: 160 x 200 x 70 mm

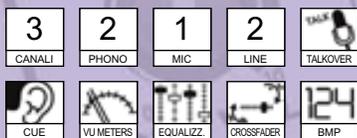
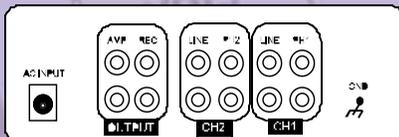




SYMBOL 12
MIXER PER DJ

Estremamente compatto, incorpora 2 lettori di contabattute per precise miscele, doppia uscita (per master e registratore), equalizzatore a 2 bande per ogni canale con regolazione di guadagno.

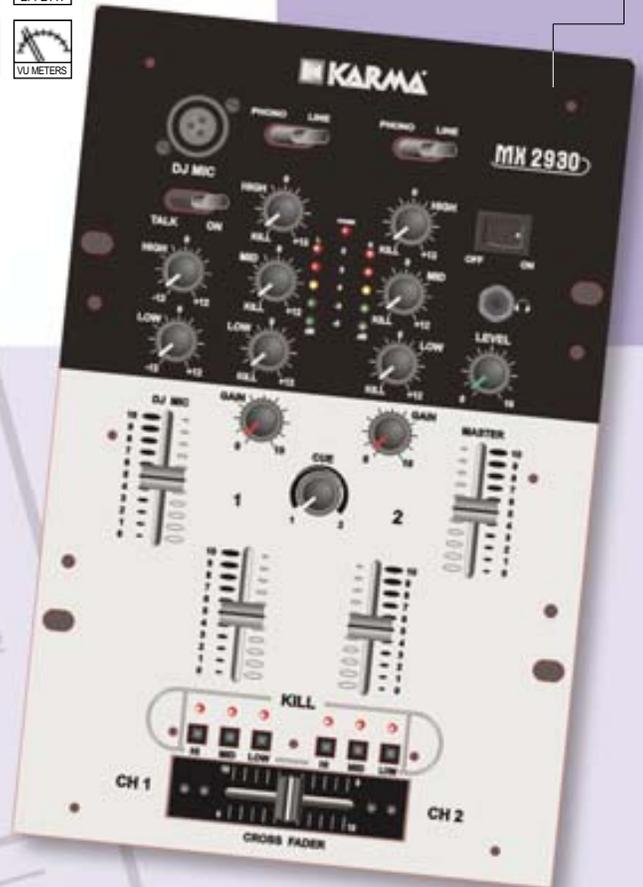
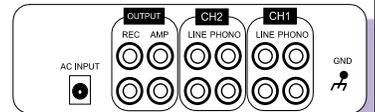
Dimensioni: 280 x 210 x 99 mm



MX 2930
MIXER STEREO "KILL"

Un mixer che dispone della funzione "Kill" tramite la quale potrete improvvisamente escludere a piacimento le tonalità alte/medie o basse ottenendo effetti straordinari. Possiede inoltre tutte le funzionalità di cui necessita un DJ.

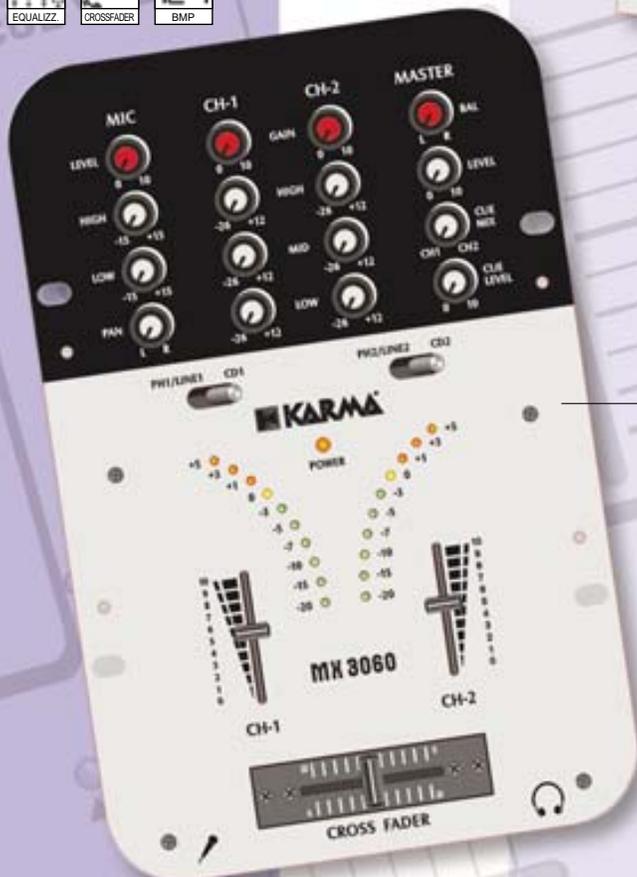
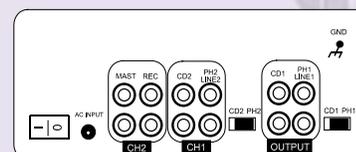
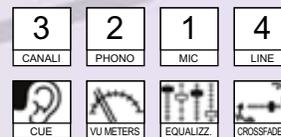
Dimensioni: 210 x 320 x 45 mm



MX 3060
MIXER STEREO

Semplice ed efficace, ha la possibilità di miscelare contemporaneamente 3 segnali audio. E' provvisto di preascolto in cuffia e di completi regolatori di tonalità per ogni canale. Bilanciamento del master e VU-meters a led completano l'apparecchio.

Dimensioni: 210 x 320 x 45 mm





MX 2060
MIXER MICROFONICO

Adatto all'installazione su rack, offre la possibilità di miscelare fino a sei diversi segnali microfonici. Consente di regolare in uscita sia il livello che la tonalità risultante dalla miscelazione.

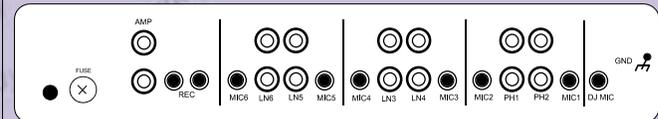
Dimensioni: 480 x 145 x 45 mm



MX 4970
MIXER STEREO

Con 13 ingressi su 7 canali, tutti dotati di prerogolazione in preamplificazione e di controlli di tonalità, è indicato per le combinazioni "voce-musica". Dispone di master con regolazioni separate per uscita stereo destra e sinistra e di completo monitoraggio selettivo.

Dimensioni: 480 x 240 x 70 mm



SMX 181
MIXER STEREO

Offre ingressi per 6 canali, tutti muniti di proprio regolatore di livello e di commutatore -Mic-Phantom-Line- per l'immediata scelta fra il microfono dinamico, quello a condensatore, oppure un segnale non microfonico. Due comandi regolabili attivano la priorità per due canali. Le due uscite -Master- presentano regolazioni indipendenti di livello e di tonalità -High- e -Low-.

Dimensioni: 483 x 200 x 44 mm
Peso: 3,9 Kg

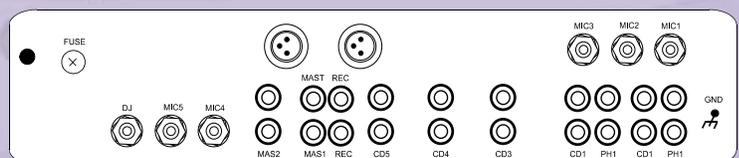
NEW



MX 4980
MIXER MICROFONICO

Dal design assolutamente innovativo è adatto al collegamento di microfoni muniti di attacco XLR fino ad un massimo di 6 unità. L'incidenza di ogni microfono è regolabile separatamente come pure le tonalità alte/medie e basse. Dispone di crossfader e talkover. Un'ampia sezione è destinata ai due master.

Dimensioni: 483 x 170 x 75 mm



NEW



**MXE 4920
MIXER STEREO**

Mixer audio professionale in grado di soddisfare ogni richiesta. Tra le tante particolarità spiccano l'eco digitale con le relative regolazioni di intensità e durata, la funzione talkover per la sovrapposizione automatica della voce sulla musica e la pratica funzione di preascolto in cuffia. Non mancano due precisi VU-meters ed un piccolo equalizzatore a 3 bande.

Dimensioni: 380 x 210 x 65 mm

5 CANALI	2 PHONO	3 MIC	4 LINE
VU METERS	ECO	TALKOVER	CROSSFADER

**MX 2350
MIXER A CONSOLE**

Mixer compatto ma completo. Racchiude, oltre ad un preciso Crossfader, la funzione di preascolto dei canali e dell'intera miscelazione con regolazione di volume in cuffia. Alimentatore esterno in dotazione.

Dimensioni: 160 x 200 x 70 mm

4 CANALI	1 PHONO	3 MIC	3 LINE	VU METERS	CUE	ECO	EQUALIZZ
-------------	------------	----------	-----------	-----------	-----	-----	----------



**MX 2940
MIXER CON CONTABATTUTE**

Estremamente compatto, incorpora 2 lettori di contabattute per precise miscelazioni, doppia uscita (per master e registratore), equalizzatore a 2 bande per ogni canale con regolazione di guadagno.

Dimensioni: 280 x 210 x 99 mm
Peso: 3 Kg

OUTPUT AMP REC		CH2 LINE PHONO	CH1 LINE PHONO	GND
3 CANALI	2 PHONO	1 MIC	3 LINE	VU METERS
EQUALIZZ	CROSSFADER	LIGHT	TALKOVER	BMP

**SYMBOL 29
MIXER STEREO
PROFESSIONALE**

Mixer con doppio contabattute automatico e crossfader assegnabile e removibile. Uno degli unici mixer con 3 uscite destinate a: amplificatore, registratore e sala regia.

Oltre ai tradizionali VU-meters a led digitali, ogni canale possiede un suo indicatore di livello indipendente che permette di evitare miscelazioni con distorsioni dovute a livelli eccessivi.

Dimensioni: 240 x 355 x 90 mm

4 CANALI	3 PHONO	1 MIC	5 LINE	TALKOVER	VU METERS	CUE	EQUALIZZ	CROSSFADER	EFFECTS	BMP
-------------	------------	----------	-----------	----------	-----------	-----	----------	------------	---------	-----

Ogni canale è provvisto di VU-meter indipendente che permette miscelazioni prive di distorsioni dovute a livelli eccessivi di segnale



Fino a 1500 combinazioni di effetti ottenibili

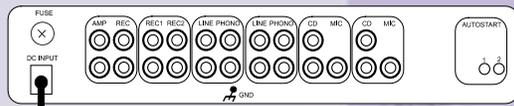




MX 4100
MIXER STEREO CON "SCRATCH"

Questo particolare mixer offre la possibilità di applicare l'effetto "scratch" sul segnale in uscita, risultato dell'intera miscelazione, prima che venga inviato all'amplificatore. Dispone di ben 9 ingressi, 1 microfono DJ, 2 microfoni supplementari, 2 phono, 4 line. È dotato di talkover, di comando gain, fader e autostart su due canali phono.

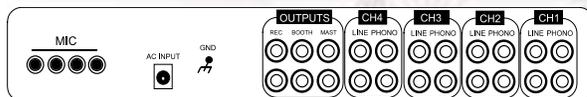
Dimensioni: 482 x 265 x 115 mm



ACTIV 206S
MIXER MULTICANALE

Dispone di 9 piste in grado di gestire fino a 13 ingressi. Ogni canale è perfettamente regolabile in tutti i parametri ed assegnabile al Crossfader removibile per la miscelazione. I VU-meter a led permettono una precisa regolazione. È presente un attacco BNC per una lampada. Dispone di 3 uscite.

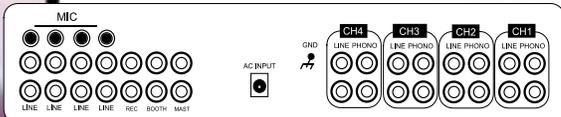
Dimensioni: 483 x 267 x 109 mm



ACTIV 216S
MIXER MULTICANALE

Molto simile al modello ACTIV 206S dispone però di 17 ingressi (8 linee, 5 microfoni e 4 phono). Il circuito di preascolto in cuffia è dotato di funzione "mix". I canali mono microfonici sono commutabili in canali di linea stereo. Sono presenti indicatori di livello su ogni canale di linea per il perfetto controllo in miscelazione.

Dimensioni: 483 x 267 x 109 mm



LA 10

ILLUMINATORE SNODEABILE

Consente di orientare la luce sul punto desiderato e di regolarne l'intensità agendo sul potenziometro del supporto. Alimentatore accluso.



**LA 12
ILLUMINATORE
AD INNESTO**

Particolarmente indicato per l'illuminazione focalizzata su mixer, monta una lampadina da 5W su snodo flessibile.



LA 14

**ILLUMINATORE
AD INNESTO BNC**

Ideale per le prese d'alimentazione BNC di mixer o apparati analoghi, monta una lampadina da 5W su snodo flessibile.

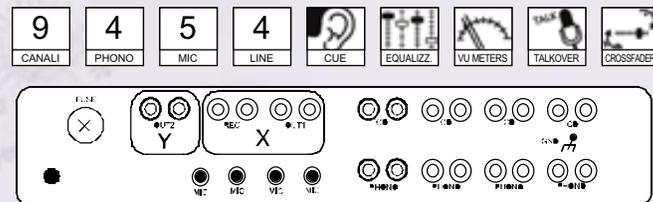


ACTIV 206LTD

MIXER MULTICANALE

Dispone di 9 piste in grado di gestire fino a 13 ingressi. Ogni canale è perfettamente regolabile in tutti i parametri ed assegnabile al Crossfader removibile per la miscelazione. I VU-meter sono di tipo tradizionale con luce di fondo blu.

Dimensioni: 483 x 267 x 109 mm

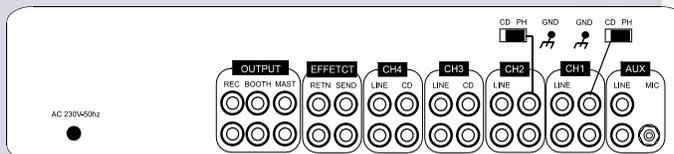


ACTIV 212

MIXER PROFESSIONALE PER DJ

Racchiude in se tutte le funzioni richieste da un DJ. Ogni canale è dotato di controllo di livello a leds, regolazione dei toni, del guadagno, preascolto in cuffia. Di fianco al crossfader (assegnabile) vi sono due display contabattute per miscele perfette. Il microfono DJ è dotato di talk-over e di tutte le regolazioni possibili tra cui "Pan" e "mute level". Sono presenti 3 uscite con regolazioni indipendenti, una sezione effetti e un connettore per luce esterna.

Dimensioni: 483 x 266 x 115 mm



NEW

MX 4908

MIXER MICROFONICO

Estremamente completo offre la possibilità di operare su 8 canali contemporaneamente. Include effetti quali riverbero, alimentazione phantom 48V per microfoni a condensatore, sezione send/return per effetti esterni, Pan. Le connessioni potranno essere effettuate sul lato superiore. Un display digitale mostra l'effetto applicato. Un'ulteriore caratteristica peculiare di questo apparecchio è l'alimentazione esterna tramite alimentatore (accluso) che elimina definitivamente tutti i problemi di inneschi che si possono verificare con mixer ad alimentazione interna.

Dimensioni: 230 x 241 x 58 mm



8	4	8
CANALI	MIC	LINE



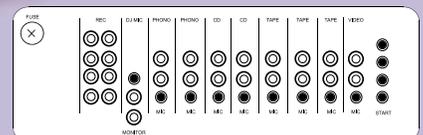
L'alimentatore esterno elimina definitivamente tutti i problemi di inneschi che si possono verificare con mixer ad alimentazione interna.



MXP 4918
MIXER STEREO
PROFESSIONALE

Ben 17 ingressi su 8 canali stereo, tutti dotati di regolazioni indipendenti di tonalità, "pan pot" e spia di picco antisaturazione. Un canale per microfono "DJ" offre l'efficiente "TALK OVER" mentre il doppio comando master ed il sistema di monitoraggio consentono il controllo completo dei risultati di miscelazione, dagli ingressi, all'uscita.

Dimensioni:
482 x 370 x 120 mm



9	2	6	9
CANALI	PHONO	MIC	LINE





La funzione "Tone-Kill" consente di ottenere effetti innovativi



Il display centrale verificherà la corretta velocità dei brani da mixare



Fino a 1500 combinazioni di effetti ottenibili

DIGITAL 10,02FX MIXER STEREO PROFESSIONALE

Unico nel suo genere permette di visualizzare il ritmo dei due canali da miscelare e, grazie al display centrale, potrà verificare la correttezza degli interventi effettuati sulle velocità dei due segnali ottenendo mixaggi perfetti. Una serie di comandi rotanti permette di applicare innumerevoli effetti (fino a 1500). Non mancano il talkover e l'equalizzatore e la funzione "Tone kill".

Dimensioni: 254 x 355 x 87 mm



DIGITAL 10,03 MIXER STEREO "KILLS"

Mixer per DJ con prese frontali e posteriori alle quali collegare: 6 linee, 3 phono e 1 microfono.

Tre leve denominate "Kills" permettono di tagliare a piacimento le tonalità alte medie o basse in modo istantaneo ed indipendente sui due canali miscelati. La funzione Talkover abbassa automaticamente la musica quando si parla al microfono, mentre i tasti "effect" posti alla base di ogni canale consentono di applicare effetti esterni (quali eco etc.) a ogni pista in maniera indipendente e prima che essa venga miscelata. Il fader ottico completa questo eccellente apparecchio.

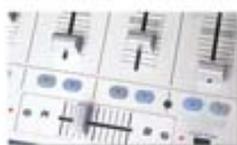
Dimensioni: 254 x 355 x 87 mm



DIGITAL 194DSP MIXER STEREO PROFESSIONALE

Mixer da 19" a 13 ingressi con display digitale multifunzione. Completissimo, tra le sue caratteristiche spiccano: talkover, preascolto effetti DSP, crossfader selezionabile, regolazione dei toni su ogni canale, VU-meters digitali. Uno dei mixer più belli mai costruiti che vi darà straordinarie soddisfazioni durante i vostri mixaggi.

Dimensioni: 482 x 222 x 105 mm



Fader programmabile per la miscelazione tra ogni possibile combinazione di canali

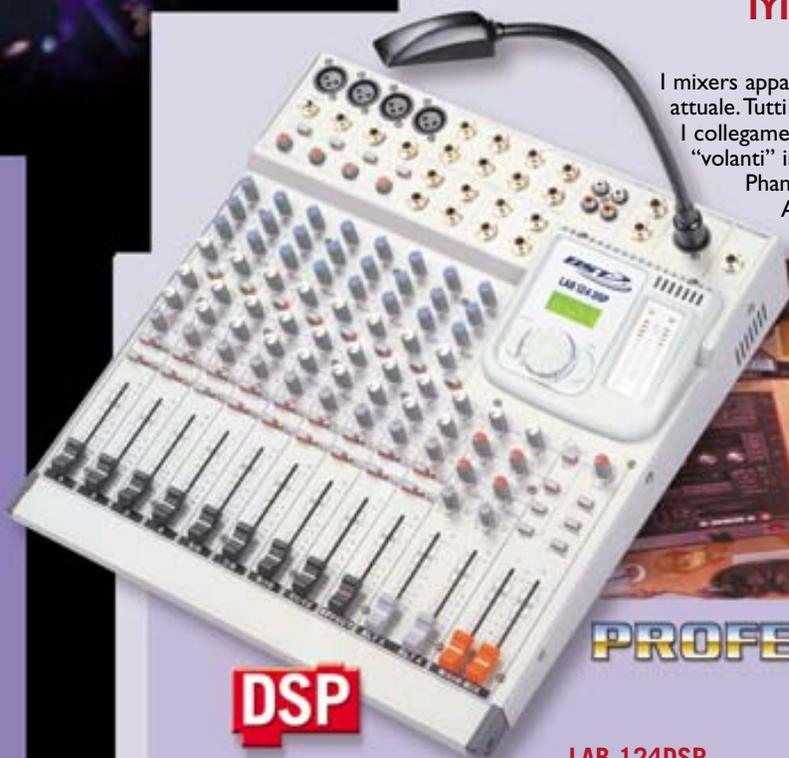


Ampio display blu retroilluminato con doppio contatore BPM



MIXER SERIE LAB

I mixers appartenenti alla serie LAB possiedono un look molto aggressivo ed attuale. Tutti i modelli sono dotati di processore DSP a 256 effetti. I collegamenti sono disponibili sulla parte superiore per agevolare connessioni "volanti" in caso di trasporto del mixer. Un'alimentatore Phantom interno permette l'utilizzo di microfoni a condensatore. Attacco per lampada (non inclusa).



PROFESSIONAL

DSP

LAB 124DSP
Mixer
PROFESSIONALE
A 8 CANALI

LAB 164DSP
Mixer
PROFESSIONALE
A 12 CANALI

LAB 204DSP
Mixer
PROFESSIONALE
A 16 CANALI

LAB 244DSP
Mixer
PROFESSIONALE
A 20 CANALI



DSP

PROFESSIONAL

AMPLIFICATI

LAB 412
Mixer
PROFESSIONALE
A 8 CANALI 2x250W

LAB 416
Mixer
PROFESSIONALE
A 12 CANALI 2x250W

LAB 420
Mixer
PROFESSIONALE
A 16 CANALI 2x300W

LAB 424
Mixer
PROFESSIONALE
A 20 CANALI
2x300W

CARATTERISTICHE TECNICHE

	PASSIVI			
	LAB 124DSP	LAB 164DSP	LAB 204DSP	LAB 244DSP
N. Canali	8	12	16	20
N. Ingressi	8	12	16	20
Ingressi Mono	4	8	12	16
Ingressi stereo	4	4	4	4
Equalizz. 3 bande	Sì	Sì	Sì	Sì
Ausiliari	2	2	2	2
VU-Meters a led	2	2	2	2
Effetti	256	256	256	256
Aliment. Phantom	Sì	Sì	Sì	Sì

	ATTIVI			
	LAB 412	LAB 416	LAB 420	LAB 424
N. Canali	8	12	16	20
N. Ingressi	8	12	16	20
Ingressi Mono Mic./Linea	4	8	12	16
Ingress stereo di linea	4	4	4	4
Equalizzatore 3 bande	Sì	Sì	Sì	Sì
Ausiliari	2	2	2	2
Potenza massima	250W	250W	300W	300W
Effetti	256	256	256	256
Aliment. Phantom	Sì	Sì	Sì	Sì

MIXER SERIE ST

Mixer stereo professionali che presentano un livello di disturbo estremamente ridotto grazie ai sofisticati circuiti esterni. Un processore sonoro DSP a 32 bit consente di ottenere effetti di riverbero regolabili sia in ampiezza che in durata.

ST 208
MIXER PROFESSIONALE
A 6 CANALI

ST 210
MIXER PROFESSIONALE
A 8 CANALI

ST 212
MIXER PROFESSIONALE
A 6 CANALI

ST 213
MIXER PROFESSIONALE
A 8 CANALI



Particolare del processore DSP

PROFESSIONAL

DSP

MIXER SERIE PST

Completati di tutti i comandi necessari ad un banco di regia audio, sono disponibili anche in versione amplificata fino a 2x350W. Tutti sono provvisti di Eco, doppio equalizzatore, doppia uscita, alimentazione phantom e attacco per lampada (non inclusa)

PST 5208A
MIXER PROFESSIONALE
A 6 CANALI - 2 x 250W

PST 6210A
MIXER PROFESSIONALE
A 8 CANALI - 2 x 280W

PST 7212A
MIXER PROFESSIONALE
A 6 CANALI - 2 x 350W

PROFESSIONAL

AMPLIFICATI

DSP

CARATTERISTICHE TECNICHE MIXERS SERIE STAGE

ST PASSIVI

	ST 208	ST 210	ST 212	ST 213
Numero di Canali	6	8	10	14
Ingressi Microfonic	4	6	8	12
Ingressi Stereo Linea	2	2	2	2
Master	2	2	2	2
Controllo di tonalità	SI'	SI'	SI'	SI'
Doppio Equalizzatore	SI'	SI'	SI'	SI'
Alimentazione Phantom	SI'	SI'	SI'	SI'
VU-Meters a led	SI'	SI'	SI'	SI'
Effetti esterni applicabili	SI'	SI'	SI'	SI'
Potenza max	-	-	-	-
Preascolto in cuffia	SI'	SI'	SI'	SI'
Dimensioni (mm.)	430 x 482 x 120	490 x 482 x 120	550 x 482 x 120	670 x 482 x 120

PST ATTIVI

	PST 5208A	PST 6210A	PST 7212A
Numero di Canali	6	8	10
Ingressi Microfonic	4	6	8
Ingressi Stereo Linea	2	2	2
Master	2	2	2
Controllo di tonalità	SI'	SI'	SI'
Doppio Equalizzatore	SI'	SI'	SI'
Alimentazione Phantom	SI'	SI'	SI'
VU-Meters a led	SI'	SI'	SI'
Effetti esterni applicabili	SI'	SI'	SI'
Potenza max	2 x 250W	2x 280W	2 x 350W
Preascolto in cuffia	SI'	SI'	SI'
Dimensioni (mm.)	430 x 482 x 155	490 x 482 x 155	550 x 482 x 155

2 x 200W

COMB 206

MIXER AMPLIFICATO 6 CANALI

Un potente amplificatore (2 x 200 W a 4 Ohms) ed un mixer a 6 canali in un unico apparecchio. Dispone di doppio equalizzatore a 7 bande e di alimentatore phantom interno a 48V per alimentare i 6 microfoni o segnali di linea mono che si possono connettere. Un circuito DSP permette di settare un'eco preimpostato e controllabile dal chiaro display.

Dimensioni: 440 x 260 x 275 mm
Peso: 11,5 Kg.



2 x 200W

COMB 208

MIXER AMPLIFICATO 8 CANALI

Identico al modello COMB 206 ma dotato di 8 canali.

Dimensioni: 525 x 305 x 320 mm
Peso: 14 Kg.



2 x 300W

COMB 312

MIXER AMPLIFICATO 10 CANALI

L'amplificatore interno è in grado di sviluppare una potenza massima di 2 x 300 W (4 Ohm) o 2 x 200W (8 Ohm). Agli 8 canali mono sono stati aggiunti 2 canali stereo completando così un'apparecchio indispensabile per chi ha la necessità di spostarsi costantemente. Dispone di doppio equalizzatore a 7 bande e di alimentatore phantom interno a 48V per alimentare gli 8 microfoni o segnali di linea mono che si possono connettere. Un circuito DSP permette di settare un'eco preimpostato.

Dimensioni: 525 x 305 x 320 mm
Peso: 14 Kg.



CARATTERISTICHE TECNICHE

	COMB 206	COMB 208	COMB 312
Potenza 4 Ohm	2 x 200W	2 x 200W	2 x 300W
Potenza 8 Ohm	-	-	2 x 200W
Canali Mono	6	8	8
Canali Stereo	-	-	2
Equalizzatore	2 x 7 bande	2 x 7 bande	2 x 7 bande
Toni	alti/bassi	alti/bassi	alti/medi/bassi
Tipo eco	DSP	DSP	DSP
Phantom + 48V	Si	Si	Si
Peso Kg	11,5	12	14
Dimensioni (mm)	440 x 260 x 275	440 x 260 x 275	525 x 305 x 320