

Montarbo

PROFESSIONAL SOUND SYSTEMS



LOUDSPEAKER SYSTEMS



ITALIANO



INDICE

W17As, W14As, W440A 4-11

NM250A, MT160A 12-17

NM250A 14-15

MT160A 16-17

DTRIX15 18-21

T18A, T15A, T12A, T10A 22-29

T18A, T15A, T12A 24-27

T10A 28-29

119SA, 112SA, SW540 30-35

119SA, 112SA 32-33

SW540 34-35

M22A, M11A 36-40

MP6, MP4 41-45

Montarbo è presente nel settore dell'amplificazione sonora da oltre 40 anni con soluzioni tecnologiche di avanguardia destinate ad utilizzazioni professionali. Questi prodotti nascono da una filosofia di progetto aggiornata al domani e sono realizzati secondo severi criteri costruttivi con l'obiettivo di fornire ogni volta la migliore qualità del suono ed i più ampi margini di affidabilità per garantire a musicisti e tecnici il suono più giusto nel modo meno complicato.

W17As / W14As / W440A



sistemi di altoparlanti attivi biamplificati

La semplicità è il punto di forza del progetto di queste casse acustiche dal design unico ed innovativo.

Costruite in polietilene ad alta densità, sono robuste, indistruttibili e riciclabili, oltre che belle a vedersi.

Flessibilità, velocità e sicurezza di montaggio in installazioni sia fisse che mobili sono garantite dai 6 punti di aggancio incorporati nella struttura del cabinet monolitico e dal peso estremamente ridotto rispetto alle prestazioni.

Utilizzati come sistema principale per musica, teatro, pubblico indirizzo o come monitor da palco W17As, W14As e W440A soddisfano con grande professionalità quanti necessitano di un sistema versatile, di immediata installazione e grande impatto sonoro

- Elevati livelli di pressione sonora senza distorsione.
 - Immagine acustica estremamente precisa e dettagliata.
 - I materiali e la costruzione rispettano i più alti standard professionali per assicurare la massima affidabilità
 - I trasduttori, realizzati su specifiche Montarbo appositamente per le caratteristiche di questi sistemi, lavorano in perfetta sinergia con l'elettronica ad essi dedicata.
 - Gli amplificatori incorporati e la collaudatissima elettronica di controllo permettono una resa straordinaria, pilotando al meglio gli altoparlanti e proteggendogli da distorsioni e sovraccarichi nelle condizioni più gravose.
- L'utilizzo di componenti al NEODIMIO offre la più elevata qualità in un peso estremamente ridotto.
- Vasta gamma di applicazioni come sistema di amplificazione per la voce, monitor da palco, amplificazione per ambiti di tipo teatrale, locali notturni, sale da ballo, centri congressi e conferenze, luoghi di culto, sistemi audio di dimensioni medio-grandi o fill-in e side-fill in sistemi più complessi.
 - Disponibili anche nelle versioni passive W17P e W440P.

W17As / W14As / W440A

sistemi di altoparlanti a 2 vie, attivi biamplicati



W17As, W14As e W440A si distinguono per il loro design unico ed innovativo che include **6 robusti punti di aggancio** (brevettati) integrati nello stampo del cabinet e progettati per sospendere e inclinare la cassa secondo le esigenze, utilizzando qualsiasi tipo di gancio presente sul mercato. Questa idea rende estremamente veloce e sicuro il montaggio in installazioni sia fisse che mobili.

I cabinet monolitici - robusti, compatti e leggeri - sono realizzati in polietilene HD mediante stampaggio rotazionale e sono dotati di due maniglie laterali che ne facilitano il trasporto.

La loro forma ne permette l'installazione verticale (anche su asta utilizzando l'adattatore incorporato) o orizzontale come monitor da palco.



W17As / W14As / W440A

sistemi di altoparlanti a 2 vie, attivi biamplicati



I sistemi W17As, W14As e W440A sono dotati di componenti realizzati su nostre specifiche e perfettamente integrati con l'elettronica ad essi dedicata.

Nella sezione bassi un woofer ad alta efficienza con magnete al neodimio - da 15" per W17As e da 12" per W14As e W440A - sfrutta al meglio la potenza disponibile e fornisce una timbrica definita e precisa.

Nei modelli W17As e W14As la sezione medio-alti monta un driver da 1,4" - con diaframma in titanio e bobina da 2,5" - accoppiato ad una tromba a direttività costante (dispersione 60° H x 40° V) integrata nello stampo del cabinet.

La sezione medio-alti del modello W440A monta un driver da 1" - con bobina da 2" - accoppiato ad una tromba a direttività costante (dispersione 90° H x 70° V) integrata nello stampo del cabinet.

L'elettronica incorporata in ciascuno dei tre sistemi comprende:

- 2 **amplificatori a MosFet** in classe AB, ognuno dei quali controllato da un sofisticato circuito di protezione attiva dei trasduttori e da un circuito 'soft-start' per ridurre i picchi di corrente all'accensione.

Nei modelli W17As e W14As i due amplificatori erogano una potenza di uscita di **600 W** suddivisi in 450 W sui bassi e 150 W sui medio-alti.

Nel modello W440A i due amplificatori erogano una potenza di uscita di **400 W** suddivisi in 300 W sui bassi e 100 W sui medio-alti.

- 2 **processori dinamici dedicati**, che ottimizzano la curva di risposta del sistema, adattando il segnale alle condizioni di lavoro, e controllano direttamente le caratteristiche dei componenti. Questi processori lavorano con costanti di tempo indipendenti e soglie di intervento sensibili alla tensione di alimentazione, impedendo eccessive escursioni delle bobine mobili e garantendo così il corretto funzionamento anche in presenza di forti escursioni della rete di alimentazione.



- un **crossover elettronico attivo** (24dB/oct. Linkwitz-Riley) che garantisce l'allineamento di fase e la perfetta sovrapposizione dell'emissione di woofer e medio-alti nella zona d'incrocio.

Nelle applicazioni che richiedono un ulteriore rinforzo della gamma grave l'abbinamento ottimale è con i subwoofer autoamplificati Montarbo tutti dotati di crossover elettronico stereo incorporato.

Le versioni passive W17P e W440P utilizzano gli stessi componenti custom delle versioni attive. Potenza utilizzabile: 600 W / 8 Ohm per W17P 400 W / 8 Ohm per W440P

W17As / W14As / W440A

sistemi di altoparlanti a 2 vie attivi biamplificati

I controlli e le connessioni sono di uso intuitivo e consentono una installazione veloce e a prova di errore.



Il pannello controlli e connessioni dei sistemi attivi W17As e W14As dispone di:

- ingresso bilanciato su presa Neutrik Combo® (accetta sia XLR che Jack),
- uscita XLR (maschio) bilanciata, che consente il collegamento in parallelo di più sistemi,
- controlli di volume generale e volume medio-alti.



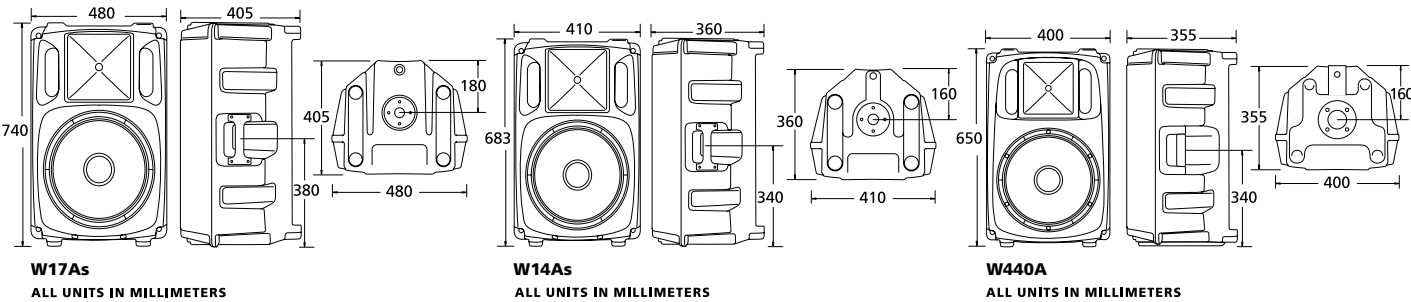
Il pannello controlli e connessioni del sistema W440A dispone di:

- un ingresso bilanciato su presa Neutrik Combo® (accetta sia XLR che Jack), commutabile mic/linea mediante apposito selettore (consentendone l'utilizzo come sistema autonomo di amplificazione);
- un'uscita (link) bilanciata su presa XLR per il collegamento in parallelo di un altro sistema;
- equalizzazione a 3 bande che consente di adattare la risposta in frequenza del sistema alle diverse applicazioni aumentandone così la versatilità di impiego. E' infatti possibile ottimizzare il timbro del diffusore per l'uso come monitor da palco, oltre che aumentare la proiezione delle frequenze medio/alte, ottimizzando la risposta nella gamma vocale;
- controllo del livello di ingresso che ha la funzione di volume generale.



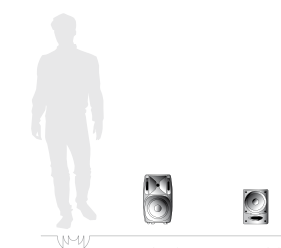
Il pannello connessioni delle versioni passive è dotato di:

- 2 Jack + 2 Neutrik Speakon® (in parallelo) per il mod. W17P
- 2 Jack + 1 Neutrik Speakon® (in parallelo) per il mod. W440P.



DATI TECNICI	W17As - attivo biamplificato	W14As - attivo biamplificato	W440A - attivo biamplificato
• Cassa Componenti - bassi	bass-reflex a 2 vie; sospendibile custom, su specifiche Montarbo woofer ad alta efficienza da 15" con magneti al neodimio (bobina da 3") driver da 1,4" (bobina da 2,5", diaframma al titanio) tromba a direttività costante (60°H x 40°V)	bass-reflex a 2 vie; sospendibile custom, su specifiche Montarbo woofer ad alta efficienza da 12" con magneti al neodimio (bobina da 3") driver da 1,4" (bobina da 2,5", diaframma al titanio) tromba a direttività costante (60°H x 40°V)	bass-reflex a 2 vie; sospendibile custom, su specifiche Montarbo woofer ad alta efficienza da 12" con magneti al neodimio (bobina da 2,5") driver da 1" (bobina da 2") tromba a direttività costante (90°H x 70°V)
- medio/alti			
Impedenza	8 ohm	8 ohm	8 ohm
Risposta in frequenza	40 Hz ÷ 20 kHz ±3dB	45 Hz ÷ 20 kHz ±3dB	45 Hz ÷ 20 kHz ±3dB
- basse	40 Hz ÷ 1000 Hz	45 Hz ÷ 1000 Hz	45 Hz ÷ 2500 Hz
- medio/alte	1000 Hz ÷ 20 kHz	1000 Hz ÷ 20 kHz	2500 Hz ÷ 20 kHz
Sensibilità	101 dB SPL @ 1W/1m on axis	100,5 dB SPL @ 1W/1m on axis	100 dB SPL @ 1W/1m on axis
SPL max.	130 dB	129 dB	128 dB
• Crossover elettronico attivo	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)
Frequenza crossover	1000 Hz	1000 Hz	2500 Hz
• Amplificatore incorporato	2 unità di potenza dedicate a MosFet in classe AB, controllate da 2 processori dinamici indipendenti; circuito 'soft start'	2 unità di potenza dedicate a MosFet in classe AB, controllate da 2 processori dinamici indipendenti; circuito 'soft start'	2 unità di potenza dedicate a MosFet in classe AB, controllate da 2 processori dinamici indipendenti; circuito 'soft start'
Potenza max di uscita	600 W (LF 450 W + HF 150 W)	600 W (LF 450 W + HF 150 W)	400 W (LF 450 W + HF 150 W)
Risposta in frequenza	35 Hz ÷ 25 kHz +0/-1dB	35 Hz ÷ 25 kHz +0/-1dB	35 Hz ÷ 25 kHz +0/-1dB
Impedenza d'ingresso	10 kOhm (balanced)	10 kOhm (balanced)	10 kOhm (balanced)
Sensibilità d'ingresso	0 dB (775mV)	0 dB (775mV)	0 dB (775mV)
Rumore riferito all'ingresso	- 110 dB (A weighted)	- 110dB (A weighted)	- 110 dB (A weighted)
• Connessioni	ingresso bianciato su presa Neutrik Combo® uscita bilanciata su presa XLR	ingresso bianciato su presa Neutrik Combo® uscita bilanciata su presa XLR	ingresso bianciato su presa Neutrik Combo® uscita bilanciata su presa XLR
• Costruzione	pianta multi-angolare; polietilene HD griglia di protezione in acciaio	pianta multi-angolare; polietilene HD griglia di protezione in acciaio	pianta multi-angolare; polietilene HD griglia di protezione in acciaio
• Dotazioni	alloggio per asta di supporto; maniglie laterali per il trasporto; 6 punti di aggancio	alloggio per asta di supporto; maniglie laterali per il trasporto; 6 punti di aggancio	alloggio per asta di supporto; maniglie laterali per il trasporto; 6 punti di aggancio
• Dimensioni / Peso	L 48 x H 74 x P 40,5 cm / 32 kg	L 41 x H 68,3 x P 36 cm / 26 kg	L 40 x H 65 x P 35,5 cm / 18,5 kg
VERSIONI PASSIVE	W17P		W440P
Crossover passivo	1200 Hz, 18 dB/oct		1600 Hz, 18 dB/oct
Potenza utilizzabile	600 W / 8 Ohm		400 W / 8 Ohm
Connettori	2 Jack + 2 Neutrik Speakon® in parallelo		2 Jack + 1 Neutrik Speakon® in parallelo
Dimensioni / Peso	L 48 x H 74 x P 40,5 cm / 25 kg		L 40 x H 65 x P 35,5 cm / 14,5 kg

NM250A / MT160A



NM250A - MT160A

sistemi di altoparlanti attivi

Questi diffusori auto-amplificati ad alte prestazioni uniscono la potenza e la pressione sonora tipiche dei sistemi professionali di peso e dimensioni superiori, alla compattezza ed alla facilità d'uso indispensabili nelle situazioni in cui tempo di assemblaggio e spazio sono limitati. Progettati per l'utilizzo in piccoli spettacoli, conferenze, dibattiti o congressi, sono ideali anche nell'Home Recording, per la riproduzione di sorgenti MIDI e per il monitoraggio personale in sala prove. All'aperto o al chiuso, in locali di medie dimensioni, MT160A ed il sistema biamplicato NM250A forniscono risultati musicali stupefacenti nella massima comodità di impiego

- Progetto e costruzione soddisfano uno standard qualitativo non comune ai prodotti di questa categoria, con risultati di affidabilità, versatilità e prestazioni musicali ai massimi livelli.
- I trasduttori sono realizzati su specifiche Montarbo appositamente per le caratteristiche di questi sistemi.
- Gli amplificatori incorporati sono unità a MosFet in classe AB di elevata potenza e grande musicalità.
- I processori attivi dedicati proteggono sia gli amplificatori che gli altoparlanti da tutti i sovraccarichi e ne ottimizzano il rendimento in tutte le situazioni.
- La forma del cabinet ne permette l'installazione sia verticale che orizzontale come monitor da palco.
- Vasta gamma di applicazioni, sia al chiuso che all'aperto: monitor da palco, mini-PA system per spettacoli, conferenze, dibattiti o congressi, piano-bar, in ristoranti, club, pub, teatri, luoghi di culto, palestre, piccoli auditorium e tante altre situazioni.
- Disponibili anche nelle versioni passive **NM250P** e **MT160P**.

NM250A

sistema di altoparlanti a 2 vie attivo biamplicato



Posizionabile sia orizzontalmente (come monitor da palco) che verticalmente.

Ideale per tutte le applicazioni che richiedono elevate pressioni acustiche ed estesa risposta in frequenza in un formato elegante e di minimo ingombro.

Cabinet in polipropilene stampato ad iniezione con griglia di protezione in acciaio e due Inserti filettati (M8) per fissaggio a supporti standard. Nello stampo del cabinet sono integrati la maniglia incassata per il trasporto, l'adattatore per asta di supporto (con fermo di sicurezza), la tromba ed i condotti di accordo a bassa turbolenza, piedini ed incavi che consentono di impilare le casse con la massima stabilità.

Trasduttori realizzati su specifiche Montarbo appositamente per le caratteristiche di questo sistema:

- driver a compressione da 1" accoppiato ad una tromba a direttività costante (dispersione 90° H x 60° V)
- woofer da 8" ad alta efficienza ed escursione.

Piedini ed incavi per impilare le casse con la massima stabilità.

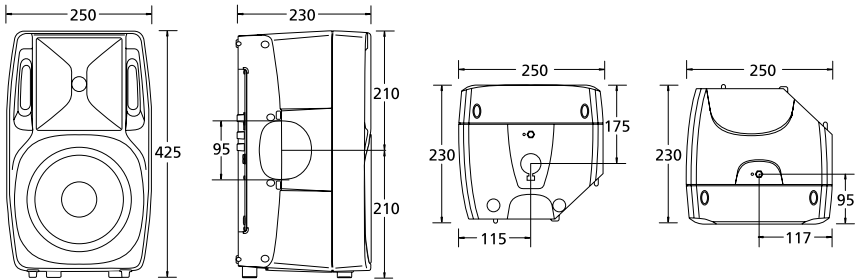
Gli amplificatori incorporati sono unità a MosFet in classe AB di elevata potenza e grande musicalità. Ognuno di essi è dotato di un esclusivo circuito di protezione dei trasduttori ed è controllato da un processore dinamico indipendente che ottimizza la linearità della risposta in frequenza ed il rendimento del sistema. I due amplificatori erogano una potenza di uscita di **250 W** suddivisi in 200 W per le basse frequenze e 50 W per le alte frequenze.



Il sistema biamplicato NM250A è dotato di ingresso bilanciato selezionabile mic/linea, controllo di volume, indicatore LED di picco, uscita link ed equalizzatore a 2 bande (LF 80Hz, HF 5kHz) che permette di variare la curva di risposta ed ottenere così una resa ottimale in funzione delle diverse esigenze di impiego. Questo significa che potrete ottimizzare il comportamento della NM250A per una sala conferenze, per il monitoraggio nell'ambito di un complesso musicale o per altre utilizzazioni.

Nelle applicazioni che richiedono un rinforzo della gamma grave, l'abbinamento ottimale è con i subwoofer attivi 112SA, SW540 e BX151A tutti con crossover elettronico stereo incorporato.

Versione passiva:
NM250P utilizza gli stessi componenti custom della versione attiva. Il pannello posteriore è dotato di 2 prese Jack e 1 presa Neutrik Speakon® in parallelo. Potenza utilizzabile: 200 W / 8 Ohm



NM250A
ALL UNITS IN MILLIMETERS

DATI TECNICI	NM250A - attivo biamplicato
• Cassa Componenti - bassi - medio/alti	bass-reflex a 2 vie custom, su specifiche Montarbo woofer ad alta efficienza da 8" (bobina da 2") driver da 1" (bobina da 1") tromba a direttività costante (90° H x 60° V)
Impedenza	8 ohm
Risposta in frequenza	58 Hz ÷ 20 kHz ± 2dB
Sensibilità SPL max.	98 dB SPL @ 1W/1m on axis 121dB
• Crossover elettronico attivo	24 dB/oct.
Frequenza crossover	1600 Hz
• Amplificatore incorporato	2 unità di potenza dedicate, MosFet, classe AB controllate da 2 processori dinamici indipendenti e circuito 'soft start'
Potenza max di uscita	250 W (LF 200 W + HF 50 W)
Sensibilità d'ingresso	micro: - 40 dB, line: -10 dB
Impedenza d'ingresso	micro: 2 kOhm, line: 22 kOhm
• Connessioni	ingresso bilanciato dotato di presa Neutrik Combo® che consente di collegare sia connettori XLR che jack; XLR per l'uscita
• Costruzione	pianta multi-angolare; polipropilene passivato stampato ad iniezione; griglia di protezione in acciaio
• Dotazioni	2 inserti filettati (M8); piedini autobloccanti; alloggiamento per asta di supporto; maniglia laterale per il trasporto
• Dimensioni / Peso	L 25 x H 42,5 x P 23 cm / 9 kg
VERSIONE PASSIVA	NM250P
Crossover passivo	2800 Hz, 18 dB/oct
Potenza utilizzabile	200 W / 8 Ohm
Connettori	2 Jack + 1 Neutrik Speakon® in parallelo
Dimensioni / Peso	L 25 x H 42.5 x P 23 cm / 7 kg



MT160A

sistema attivo



È un sistema dalla flessibilità straordinaria: ovunque la usiate MT160A offre una qualità sonora e una potenza di suono che lascia stupiti anche i tecnici più esigenti.

Cabinet in plastica passivata stampata ad iniezione con griglia di protezione in robustissimo acciaio forato. Un condotto di accordo a bassissima turbolenza, oltre a conferire alla cassa un aspetto particolarmente gradevole, consente di migliorare la definizione delle basse frequenze.

La dotazione di 4 inserti filettati standard (M5) rende semplicissimo il montaggio sia negli impianti mobili che nelle installazioni fisse.

Altoparlante da 6 pollici e mezzo a larga banda con cestello in pressofusione e membrana a doppio cono coassiale in cellulosa trattata, realizzato su specifiche Montarbo. Fedele e lineare anche a frequenze estreme, con grandi benefici sulla proiezione del suono a lunga distanza.

L'**amplificatore incorporato** è una unità a MosFet in classe AB di elevata potenza e grande musicalità. È controllato da un **processore attivo** dedicato che ottimizza la linearità della risposta in frequenza ed il rendimento del sistema. Potenza di uscita: **80 W**.



Due pareti a 45° - più rigidità al cabinet, più libertà nel posizionamento a terra, al soffitto, sul rack delle tastiere, dove volete.

Il mixer Mic/Linea a 3 ingressi bilanciati dispone di:

- 1 ingresso microfonico con controllo di livello
- 2 ingressi linea miscelabili, con controllo di livello
- indicatore LED di picco
- filtro EQ. Ha una curva studiata per aumentare la portata utile del sistema (per raggiungere anche gli spettatori più lontani)
- uscita linea miscelata per inviare il segnale ad un altro MT160A, ad un mixer, ad un registratore.

Versione passiva:
MT160P monta lo stesso altoparlante custom della versione attiva. Il pannello posteriore è dotato di:

- selettore 'programs' che permette di adattare la risposta del sistema a tre tipiche condizioni d'uso.
- 2 prese jack + 2 morsetti (in parallelo).

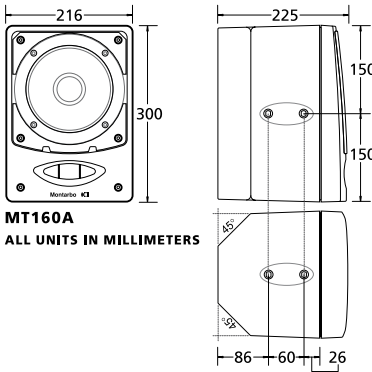
Potenza utilizzabile: 90 W / 8 Ohm

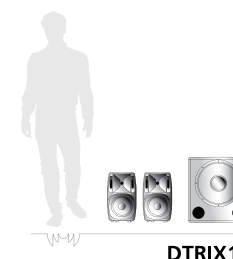


SM2 adattatore per asta microfono (accessorio optional)

DATI TECNICI	MT160A - attivo
• Cassa Componenti	bass-reflex custom, su specifiche Montarbo speaker da 6-1/2" a larga banda con cestello in pressofusione e membrana a doppio cono coassiale in cellulosa trattata
Impedenza	8 ohm
Risposta in frequenza	70 Hz ÷ 19,5 kHz ±2dB
Sensibilità SPL max.	96 dB SPL @ 1W/1m on axis
• Amplificatore incorporato	unità di potenza dedicata, MosFet, classe AB con processore attivo e circuito 'soft start'
Potenza max di uscita	80 W
• Mixer incorporato	mic/line a 3 ingressi bilanciati (1 mic, 2 linea) 1 filtro EQ a 1,2 kHz, 1 uscita linea
Sensibilità d'ingresso	micro: - 40 dB, line: -10 dB
Impedenza d'ingresso	micro: 2 kOhm, line: 22 kOhm
• Conessioni	ingressi micro e linea bilanciati su prese jack uscita bilanciata su presa jack
• Costruzione	pianta multi-angolare; plastica passivata stampata ad iniezione; griglia di protezione in acciaio
• Dotazioni	4 inserti filettati (M5)
• Dimensioni / Peso	L 21,6 x H 30 x P 22,5 cm / 6,9 kg
VERSIONE PASSIVA	MT160P
Potenza utilizzabile	90 W / 8 Ohm
Connettori	2 Jack sbilanciati + 2 morsetti in parallelo
Dimensioni / Peso	L 21,6 x H 30 x P 22,5 cm / 5,5 kg

Nelle applicazioni che richiedono un rinforzo della gamma grave, l'abbinamento ottimale è con il subwoofer attivo 112SA, con crossover elettronico stereo incorporato.





sistema di altoparlanti integrato a controllo digitale

DTRIX15 è un sistema integrato di amplificazione, a controllo digitale, costituito da 2 satelliti passivi ed un subwoofer attivo, che ospita all'interno del suo cabinet 3 amplificatori ed una sofisticata elettronica di controllo digitale, in grado di far lavorare l'intero sistema nel migliore dei modi, in molteplici situazioni e con la massima semplicità d'uso.

L'elevata qualità sonora e la grande versatilità di DTRIX15 ne fanno uno strumento di lavoro veramente entusiasmante, ideale sia come sistema di amplificazione mobile che per piccole installazioni fisse in club e pub.

- Progetto e costruzione soddisfano uno standard qualitativo non comune ai prodotti di questa categoria, con risultati di affidabilità, versatilità e prestazioni musicali ai massimi livelli.
- I trasduttori sono realizzati su specifiche Montarbo appositamente per le caratteristiche di questo sistema.
- Gli amplificatori incorporati sono unità a MosFet in classe AB di elevata potenza e grande musicalità.
- Il processore digitale protegge sia gli amplificatori che i trasduttori dai sovraccarichi adattandosi a tutte le condizioni d'uso ed ottimizzando la resa del sistema.
- 8 diversi preset per la risposta in frequenza lo rendono straordinariamente versatile. Con la sola pressione di un tasto è infatti possibile trasformare il sistema adattandolo ad ogni esigenza e gusto: dal jazz al DJ-set.
- L'elevata pressione sonora erogata permette di affrontare situazioni finora impensabili con un sistema così compatto e leggero.
- Il cabinet del subwoofer, robusto e compatto, è in multistrato di betulla ad incollaggio fenolico con vernice poliuretanica antigraffio nera e griglia di protezione in acciaio.
- I cabinet dei satelliti sono realizzati in polipropilene stampato ad iniezione, nero, con griglia di protezione in acciaio.
- Grazie ai diversi preset disponibili, le applicazioni di questo sistema spaziano dall'amplificazione di piccoli concerti, al piano-bar, alla sonorizzazione di locali di medie dimensioni, all'utilizzo come monitor per strumenti elettronici (in particolare per drum-sets).

D-TRIX15

sistema di altoparlanti integrato
a controllo digitale



Il **subwoofer** del sistema DTRIX15, incorpora:

- un woofer da **15"** ad alta efficienza, sviluppato espressamente per questo progetto su nostre specifiche;
- un **processore** di dinamica digitale **a 24 bit** dedicato, basato su un DSP di ultima generazione (programmato con 8 preset) e convertitori Delta-Sigma, in grado di espletare tutte le funzioni di filtraggio, controllo della dinamica e della risposta in frequenza;
- **tre amplificatori** di potenza per pilotare i componenti del sistema. Ogni amplificatore sfrutta uno stadio di uscita MosFet in Classe AB per garantire il massimo delle prestazioni in termini di dinamica, di distorsione e di calore del suono. Erogano una potenza totale di: **700 W** suddivisi in **400 W** per il **subwoofer** e **150 W + 150 W** per i **satelliti**.
- **ventola a bassa turbolenza** a controllo termostatico.

Il pannello posteriore del subwoofer è dotato di:

- un **display a 7 segmenti** che consente di visualizzare il numero del preset selezionato mediante due pulsanti;
- 2 prese Neutrik Speakon® per le uscite amplificate (collegamento del subwoofer ai satelliti);
- 2 prese XLR maschio bilanciate 'link' in parallelo per il collegamento in parallelo di altre casse amplificate, monitor ecc.;
- 2 ingressi con connettori Neutrik Combo® (XLR + Jack);
- controllo di volume dell'intero sistema con LED di picco.

Gli 8 diversi preset sono i seguenti:

LIVE 1 / LIVE 2: due diverse curve di risposta per utilizzi live.

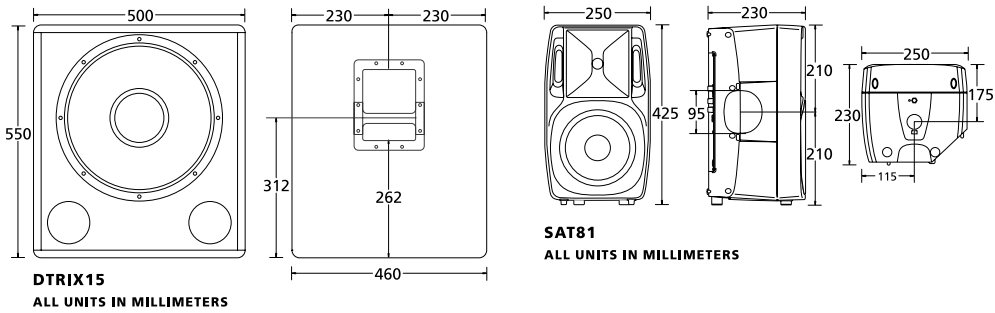
DISCO 1 / DISCO 2: preset per l'amplificazione di DJ-set in club, pub o sale di medie dimensioni.

LOUDNESS: per ottenere un suono caldo e coinvolgente anche con volumi di pressione non elevati.

XBASS: adatto ad un uso live con livelli di pressione sonora più bassi (ad esempio: piano-bar).

FLAT: per situazioni live nelle quali si ricerchi la massima naturalezza del suono.

SPEECH: massimizza l'intelligibilità della voce (conferenze, annunci etc.)



I 2 **satelliti passivi** (SAT81) - ovvero la sezione medio-alta del sistema - utilizzano componenti custom. Ciascuno di essi è dotato di:

- un woofer da **8"** ad alta efficienza che fornisce una accurata riproduzione delle frequenze medio-basse,
- un driver a compressione da **1"** caricato a tromba (90°H x 60°V).



DATI TECNICI	SUBWOOFER - attivo biamplificato	SATELLITE (2) - passivo - SAT.81
• Cassa Componenti	bass-reflex custom, su specifiche Montarbo woofer ad alta efficienza da 15"	bass-reflex a 2 vie custom, su specifiche Montarbo woofer ad alta efficienza da 8" driver da 1" caricato a tromba (90° H x 60° V)
Impedenza	8 ohm	8 ohm
Risposta in frequenza	35 Hz ÷ 100 Hz	58 Hz ÷ 20 kHz
Sensibilità	100 dB SPL @ 1W/1m (half space)	98 dB SPL @ 1W/1m (on axis)
SPL max	128 dB	121 dB
• Crossover digitale	100Hz, 24dB/oct	
• Amplificatore incorporato	3 unità di potenza dedicate, MosFet, classe AB con processori attivi indipendenti; circuito 'soft start' e auto diagnosi	
Potenza max. di uscita bassi (subwoofer)	700 W (8 ohm / 0,1% THD)	
medio-alti (satelliti)	400 W	
Impedenza d'ingresso	150 + 150 W	
Sensibilità d'ingresso	10 kOhm (bilanciati)	
Rumore riferito all'ingresso	0 dB (775mV)	
	- 110 dB (A weighted)	
• Conessioni	Uscite di potenza stereo: 2 Neutrik Speakon® Uscite link (in parallelo): 2 XLR Ingressi stereo: 2 Neutrik Combo®	1 Neutrik Speakon®
• Costruzione	multistrato di betulla; vernice poliuretantica antigraffio; griglia di protezione in acciaio	pianta multi-angolare; polipropilene passivato stampato ad iniezione; griglia di protezione in acciaio
• Dotazioni	maniglie laterali per il trasporto	alloggio per asta di supporto; maniglia laterale per il trasporto
• Dimensioni / Peso	L 50 x H 55 x P 46 cm / 33 kg	L 25 x H 42,5 x P 23 cm / 7,1 kg

Il cabinet in polietilene nero ad alta densità incorpora nel proprio stampo anche una maniglia incassata per il trasporto ed un adattatore per asta di supporto (con fermo di sicurezza).

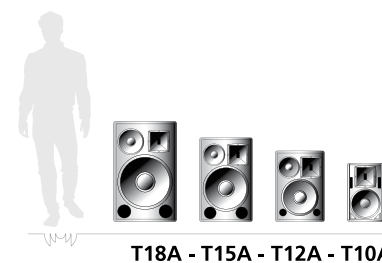
Il pannello posteriore è dotato di una presa Neutrik Speakon® per la connessione con l'amplificatore di potenza alloggiato nel sub.

Ogni satellite ha una potenza applicabile di 150 W / 8 Ohm

L'elevata pressione sonora erogata da DTRIX15, 127 dB totali per la sezione medio-alta e 128 dB per il subwoofer (misurato in condizioni half-space) permette di affrontare situazioni finora impensabili con un sistema così compatto e leggero.



T18A / T15A / T12A / T10A



sistemi di altoparlanti attivi biamplificati

I sistemi T18A, T15A, T12A e T10A sono stati progettati e realizzati perseguendo un elementare quanto non facile obiettivo: ottenere la più alta efficienza acustica con un ingombro rigorosamente contenuto. Nulla tuttavia è stato trascurato perchè la qualità di ascolto e l'affidabilità fossero all'altezza della eccezionale pressione acustica erogata e le risposte in frequenza e fase fossero estremamente lineari, garantendo un'immagine sonora straordinariamente precisa e dettagliata.

Offerti anche in versione passiva, questi sistemi di altoparlanti rispondono alle necessità del piano-bar, della piccola band o dell'orchestra che richiede versatilità ed elevate prestazioni.

- Elevati livelli di pressione sonora senza distorsione.
- Immagine acustica estremamente precisa e dettagliata.
- I materiali e la costruzione rispettano i più alti standard professionali per assicurare la massima affidabilità.
- I trasduttori, realizzati su specifiche Montarbo appositamente per le caratteristiche di questi sistemi, lavorano in perfetta sinergia con l'elettronica ad essi dedicata. L'utilizzo di componenti al NEODIMIO offre la più elevata qualità in un peso estremamente ridotto.
- Gli amplificatori incorporati e la collaudatissima elettronica di controllo permettono una resa straordinaria, pilotando al meglio gli altoparlanti e proteggendogli da distorsioni e sovraccarichi nelle condizioni più gravose.
- Il nuovo modello T18A ha una eccezionale estensione della risposta in frequenza nella gamma bassa, garantendo un suono pieno e coinvolgente senza bisogno di subwoofer.
- I cabinet in multistrato di betulla ad incollaggio fenolico, con vernice poliuretanica antigraffio, sono dotati di pratiche maniglie per il trasporto, di adattatore per asta di supporto e di una robusta griglia di protezione in acciaio.
- Il design trapezoidale ne agevola l'inclusione in sistemi più complessi.
- Vasta gamma di applicazioni come sistema di amplificazione principale di dimensioni piccole (T10A) e medio grandi (T12A, T15A, T18A), amplificazione per la voce, amplificazione per ambiti di tipo teatrale, locali notturni, sale da ballo, centri congressi e conferenze, luoghi di culto.
- Disponibili anche le versioni passive **T18P, T15P, T12P e T10P**, tutte dotate di un circuito di protezione passivo che salvaguarda i componenti da sovraccarichi elettrici e meccanici.

T18A / T15A / T12A

sistemi di altoparlanti a 3 vie, attivi biamplicati



T18A

T15A

T12A



Componenti realizzati su nostre specifiche e perfettamente integrati con l'elettronica ad essi dedicata.

Per la sezione bassi i tre sistemi **T18A**, **T15A** e **T12A** utilizzano un woofer ad alta efficienza (rispettivamente da 18", 15" e 12") con magneti al neodimio

che sfrutta al meglio la potenza disponibile e fornisce una timbrica definita e precisa.

La sezione medio-alti del modello **T18A** è dotata di:

- un midrange da 8",
- un driver da 1" al neodimio (bobina da 2", diaframma in titanio) accoppiato ad una tromba a direttività costante (design Montarbo, dispersione 90° H x 70° V).

La sezione medio-alti dei modelli **T15A** e **T12A** è dotata di:

- un midrange da 6",
- un driver da 1" (bobina da 2") accoppiato ad una tromba a direttività costante (design Montarbo, dispersione 90° H x 70° V).

L'elettronica incorporata in ciascuno dei tre sistemi comprende:

- **2 amplificatori a MosFet** in classe AB, ognuno dei quali controllato da un sofisticato circuito di protezione attiva dei trasduttori e da un circuito 'soft-start' per ridurre i picchi di corrente all'accensione.

I due amplificatori erogano una potenza di uscita di **500 W** suddivisi in 350 W sui bassi e 150 W sui medio-alti.

- **2 processori dinamici dedicati**, che ottimizzano la curva di risposta del sistema, adattando il segnale alle condizioni di lavoro, e controllano direttamente le caratteristiche dei componenti. Questi processori lavorano con costanti di tempo indipendenti e soglie di intervento sensibili alla tensione di alimentazione, impedendo eccessive escursioni delle bobine mobili e garantendo così il corretto funzionamento anche in presenza di forti escursioni della rete di alimentazione.

- un **crossover elettronico attivo** (24dB/oct. Linkwitz-Riley) che garantisce l'allineamento di fase e la perfetta sovrapposizione dell'emissione di woofer e medio-alti nella zona d'incrocio.

Nelle applicazioni che richiedono un ulteriore rinforzo della gamma grave T15A e T12A si abbinano perfettamente con i subwoofer autoamplificati Montarbo tutti dotati di crossover elettronico stereo incorporato.

Essendo dotata di un altoparlante da 18" a lunga escursione T18A non necessita di subwoofer.

Versioni passive:

Anche le versioni passive utilizzano componenti custom.

T18P monta gli stessi componenti della versione attiva.

T15P e **T12P** utilizzano woofer ad alta efficienza rispettivamente da 15" e 12" per la sezione bassi mentre la sezione medio-alti monta gli stessi componenti delle versioni attive.

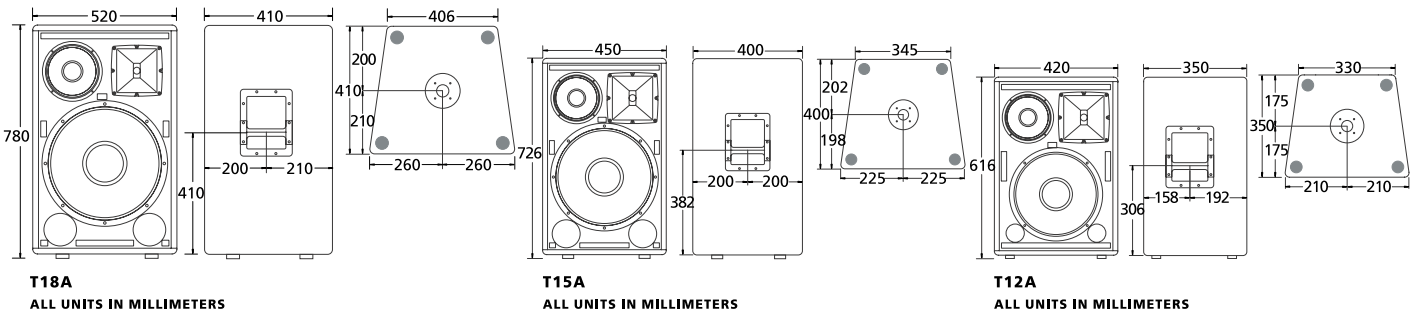
Potenza applicabile:

500 W / 8 Ohm per T18P

400 W / 8 Ohm per T15P e T12P



T18A / T15A / T12A



sistemi di altoparlanti a 3 vie, attivi biamplificati



I pannelli posteriori delle versioni attive **T18A**, **T15A** e **T12A** dispongono di:

- ingresso bilanciato su presa Neutrik Combo® (accetta sia XLR che Jack);
- uscita (link) bilanciata su presa XLR per il collegamento in parallelo di un altro sistema;
- controllo di volume generale;
- controllo di volume delle frequenze medio/alte.

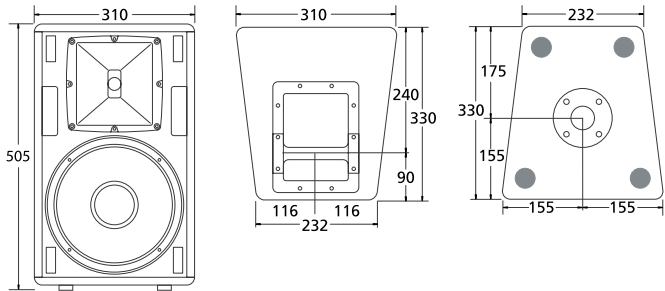


I pannelli posteriori delle versioni passive **T18P**, **T15P** e **T12P** dispongono di 2 prese jack e 2 prese Neutrik Speakon® (collegati in parallelo).



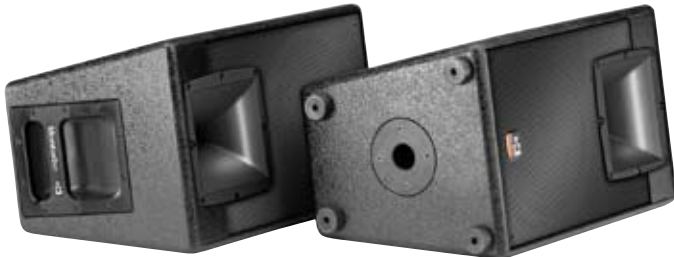
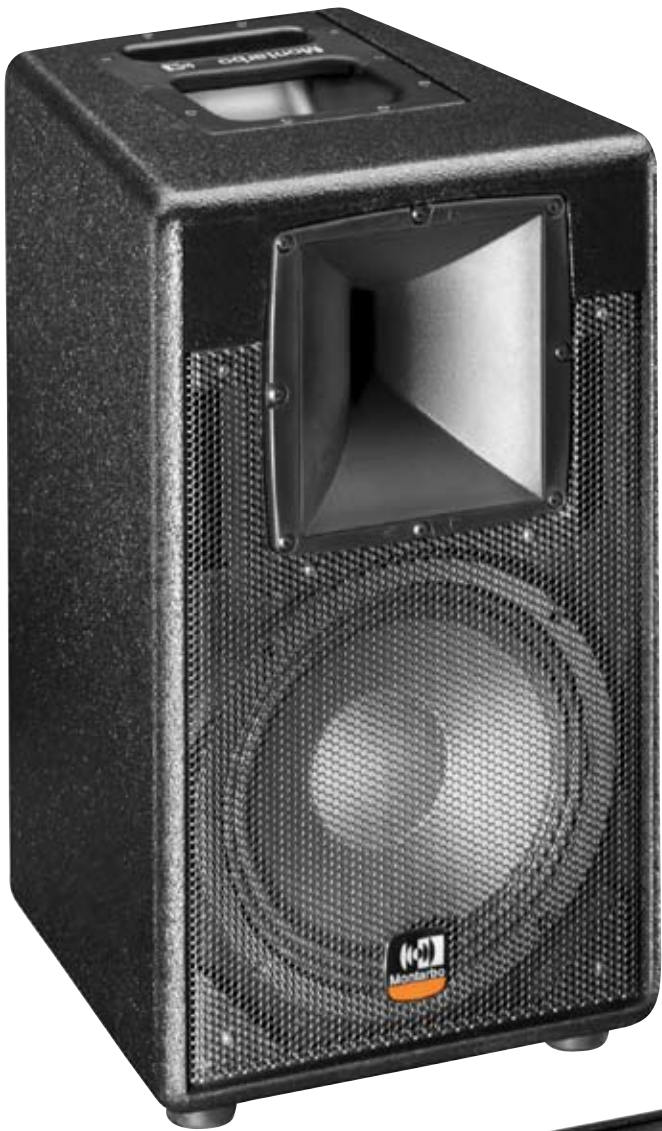
DATI TECNICI	T18A - attivo biamplificato	T15A - attivo biamplificato	T12A - attivo biamplificato
• Cassa	bass-reflex a 3 vie	bass-reflex a 3 vie	bass-reflex a 3 vie
Componenti	custom, su specifiche Montarbo	custom, su specifiche Montarbo	custom, su specifiche Montarbo
- bassi	woofer ad alta efficienza da 18" con magnete al neodimio (bobina da 3")	woofer ad alta efficienza da 15" con magnete al neodimio (bobina da 3")	woofer ad alta efficienza da 12" con magnete al neodimio (bobina da 3")
- medi	midrange da 8" driver da 1" al neodimio (bobina da 2")	midrange da 6" driver da 1" (bobina da 2")	midrange da 6" driver da 1" (bobina da 2")
- alti	tromba a direttività costante (90°H x 70°V)	tromba a direttività costante (90°H x 70°V)	tromba a direttività costante (90°H x 70°V)
Impedenza	8 ohm	8 ohm	8 ohm
Risposta in frequenza	38 Hz ÷ 20 kHz ±3dB	40 Hz ÷ 20 kHz ±3dB	45 Hz ÷ 20 kHz ±3dB
- basse	38 Hz ÷ 280 Hz	40 Hz ÷ 600 Hz	45 Hz ÷ 600 Hz
- medie	280 Hz ÷ 1,3 kHz	600 Hz ÷ 3,5 kHz	600 Hz ÷ 3,5 kHz
- alte	1,3 kHz ÷ 20 kHz	3,5 kHz ÷ 20 kHz	3,5 kHz ÷ 20 kHz
Sensibilità	102 dB SPL @ 1W/1m on axis	102 dB SPL @ 1W/1m on axis	101 dB SPL @ 1W/1m on axis
SPL max.	130 dB	130 dB	129 dB
• Crossover elettronico attivo	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)
Frequenza crossover	280 Hz	600 Hz	600 Hz
• Crossover passivo	1,3 kHz, 18 dB/oct	3,5 kHz, 18 dB/oct	3,5 kHz, 18 dB/oct
• Amplificatore incorporato	2 unità di potenza dedicate a MosFet in classe AB, controllate da 2 processori dinamici indipendenti; circuito 'soft start'	2 unità di potenza dedicate a MosFet in classe AB, controllate da 2 processori dinamici indipendenti; circuito 'soft start'	2 unità di potenza dedicate a MosFet in classe AB, controllate da 2 processori dinamici indipendenti; circuito 'soft start'
Potenza max di uscita	500 W (LF 350 W + HF 150 W)	500 W (LF 350 W + HF 150 W)	500 W (LF 350 W + HF 150 W)
Risposta in frequenza	10 Hz ÷ 40 kHz +0/-1dB	10 Hz ÷ 40 kHz +0/-1dB	10 Hz ÷ 40 kHz +0/-1dB
Impedenza d'ingresso	10 kOhm (bilanciati)	10 kOhm (bilanciati)	10 kOhm (bilanciati)
Sensibilità d'ingresso	0 dB (775mV)	0 dB (775mV)	0 dB (775mV)
Rumore riferito all'ingresso	- 110 dB (A weighted)	- 110 dB (A weighted)	- 110 dB (A weighted)
• Connessioni	ingresso bianciato su presa Neutrik Combo® uscita bilanciata su presa XLR (link)	ingresso bianciato su presa Neutrik Combo® uscita bilanciata su presa XLR (link)	ingresso bianciato su presa Neutrik Combo® uscita bilanciata su presa XLR (link)
• Costruzione	pianta trapezoidale; multistrato di betulla; vernice poliuretanica antigraffio; griglia di protezione in acciaio	pianta trapezoidale; multistrato di betulla; vernice poliuretanica antigraffio; griglia di protezione in acciaio	pianta trapezoidale; multistrato di betulla; vernice poliuretanica antigraffio; griglia di protezione in acciaio
• Dotazioni	alloggio per asta di supporto; maniglie laterali per il trasporto	alloggio per asta di supporto; maniglie laterali per il trasporto	alloggio per asta di supporto; maniglie laterali per il trasporto
• Dimensioni / Peso	L 52 x H 78 x P 41 cm / 40 kg	L 45 x H 72,6 x P 40 cm / 28 kg	L 42 x H 61,6 x P 35 cm / 23,5 kg
VERSIONI PASSIVE	T18P	T15P	T12P
Crossover passivo	280 Hz / 1,3 kHz, 18 dB/oct	600 Hz / 3,5 kHz, 18 dB/oct	600 Hz / 3,5 kHz, 18 dB/oct
Potenza utilizzabile	500 W / 8 Ohm	400 W / 8 Ohm	400 W / 8 Ohm
Connettori	2 Jack + 2 Neutrik Speakon® in parallelo	2 Jack + 2 Neutrik Speakon® in parallelo	2 Jack + 2 Neutrik Speakon® in parallelo
Dimensioni / Peso	L 52 x H 78 x P 41 cm / 35 kg	L 45 x H 72,6 x P 40 cm / 24 kg	L 42 x H 61,6 x P 35 cm / 19 kg

T10A



T10A
ALL UNITS IN MILLIMETERS

sistema di altoparlanti a 2 vie, attivo biamplificato



T10A offre una straordinaria efficienza acustica con un ingombro rigorosamente contenuto. Le risposte in frequenza e fase estremamente lineari garantiscono un’immagine sonora precisa e dettagliata.

Il cabinet è dotato di una robusta e pratica maniglia sulla parte superiore della cassa che ne facilita il trasporto ed il posizionamento.

Componenti realizzati su nostre specifiche:

- woofer da 10” con magnete al neodimio (bobina da 2,5”) per la sezione bassi.
- driver da 1” a compressione, caricato a tromba, con bobina da 2” per la sezione medio alti.

La tromba può essere ruotata di 90° per mantenere la copertura ottimale (dispersione 90°H x 70°V) anche quando la cassa viene posizionata orizzontalmente.

L’elettronica incorporata comprende:

- **2 amplificatori a MosFet** in classe AB, ognuno dei quali controllato da un sofisticato circuito di protezione attiva dei trasduttori e da un circuito ‘soft-start’ per ridurre i picchi di corrente all’accensione. I due amplificatori erogano una potenza di uscita di **300 W** suddivisi in 200 W sui bassi e 100 W sui medio-alti.

- **2 processori dinamici dedicati**, che ottimizzano la curva di risposta del sistema, adattando il segnale alle condizioni di lavoro, e controllano direttamente le caratteristiche dei componenti. Questi processori lavorano con costanti di tempo indipendenti e soglie di intervento sensibili alla tensione di alimentazione, impedendo eccessive escursioni delle bobine mobili e garantendo così il corretto funzionamento anche in presenza di forti escursioni della rete di alimentazione.

- un **crossover elettronico attivo** (24dB/oct. Linkwitz-Riley) che garantisce l’allineamento di fase e la perfetta sovrapposizione dell’emissione di woofer e medio/alti nella zona d’incrocio.



Il pannello posteriore dispone di:

- ingresso bilanciato su presa Neutrik Combo® (accetta sia XLR che Jack);
- uscita (link) bilanciata su presa XLR per il collegamento in parallelo di un altro sistema;
- controllo di volume generale;
- controllo di volume delle frequenze alte.



La versione passiva **T10P** utilizza gli stessi componenti custom della versione attiva.

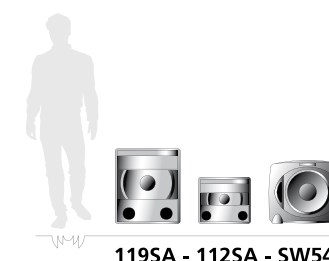
Il pannello posteriore dispone di 2 prese jack e 2 prese Neutrik Speakon® (collegati in parallelo).

Potenza applicabile: 300 W / 8 Ohm

Nelle situazioni che richiedono una più estesa risposta in frequenza T10A può essere utilizzato come sistema satellite in abbinamento ai subwoofer autoamplificati Montarbo tutti con crossover elettronico stereo incorporato.

DATI TECNICI	T10A - attivo biamplificato
• Cassa	bass-reflex a 2 vie
Componenti	custom, su specifiche Montarbo
- bassi	woofer ad alta efficienza da 10” con magnete al neodimio (bobina da 2,5”) driver da 1” (bobina da 2”) tromba a direttività costante (90°H x 70°V)
- medio/alti	
Impedenza	8 ohm
Risposta in frequenza	48 Hz ÷ 20 kHz ± 3dB
- basse	48 Hz ÷ 1,2 kHz
- medio/alte	1,2 kHz ÷ 20 kHz
Sensibilità	101 dB SPL @ 1W/1m on axis
SPL max.	127 dB
• Crossover elettronico attivo	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)
Frequenza crossover	1200 Hz
• Amplificatore incorporato	2 unità di potenza dedicate a MosFet in classe AB, controllate da 2 processori dinamici indipendenti; circuito ‘soft start’
Potenza max di uscita	300 W (LF 200 W + HF 100 W)
Risposta in frequenza	35 Hz ÷ 25 kHz +0/-1dB
Impedenza d’ingresso	10 kOhm (bilanciati)
Sensibilità d’ingresso	0 dB (775mV)
Rumore riferito all’ingresso	- 108 dB (A weighted)
• Connessioni	ingresso bilanciato su presa Neutrik Combo® uscita bilanciata su presa XLR (link)
• Costruzione	pianta trapezoidale; multistrato di betulla; vernice poliuretanica antigraffio; griglia di protezione in acciaio
• Dotazioni	alloggio per asta di supporto; maniglia per il trasporto
• Dimensioni / Peso	L 31 x H 50,5 x P 33 cm / 16 kg
VERSIONE PASSIVA	T10P
Crossover passivo	1200 Hz, 18 dB/oct
Potenza utilizzabile	300 W / 8 Ohm
Connettori	2 Jacks + 2 Neutrik Speakon® in parallelo
Dimensioni / Peso	L 31 x H 50,5 x P 33 cm / 11 kg

119SA / 112SA SW540



subwoofer attivi

Tutti i subwoofer Montarbo sono dotati di cross-over elettronico stereo incorporato, montano altoparlanti custom di altissima qualità, un potente amplificatore dedicato ed un apposito processore attivo. Essi incrementano la resa con qualsiasi genere o stile musicale e sono semplicissimi da installare e collegare.

Dentro al cabinet tutto è già predisposto e tarato: il crossover elettronico stereo divide il segnale in due gamme inviando quella più acuta ai satelliti e la gamma bassa all'amplificatore MosFet che pilota l'altoparlante attraverso il processore di controllo.

Tutta la potenza disponibile viene utilizzata al massimo rendimento, senza rischi di rotture, cedimenti, distorsione.

Grazie all'elettronica incorporata, tutti i subwoofer Montarbo sono interfacciabili con qualsiasi impianto esistente con la massima flessibilità.

- Alti livelli di pressione sonora, risposta in frequenza assolutamente piatta, sia in intensità che in fase
- Eccellente riproduzione dei transitori.

- Distorsione estremamente limitata, per la massima chiarezza delle basse frequenze.

- Totale sinergia fra i componenti acustici ed elettronici. Gli amplificatori di potenza dedicati e la collaudatissima elettronica di controllo presente a bordo assicurano prestazioni straordinarie, pilotando al meglio gli altoparlanti e, al tempo stesso, proteggendoli da sovra-escursioni dovute a picchi di potenza.

- Componenti realizzati su specifiche Montarbo appositamente per le caratteristiche di questi sistemi.

- Le soluzioni costruttive ed i componenti soddisfano i più elevati standard professionali per la massima affidabilità.

- I cabinet dei modelli 112SA e 119SA sono realizzati in multistrato di betulla ad incollaggio fenolico, con vernice poliuretanica antigraffio, mentre SW540 ha un cabinet monolitico in polietilene ad alta densità.

- 119SA ed SW540 sono dotati di una flangia per sostenere il sistema satellite tramite asta di raccordo SM4 (optional).

- Tutti e tre i modelli sono dotati di una robusta griglia di protezione in acciaio e sono facilmente trasportabili grazie alle maniglie laterali nei modelli 119SA e SW540 e sulla parte superiore nel 112SA.

- Adatti per applicazioni sia in interni che in esterni, sale da concerto, teatri e club di medie dimensioni.

119SA / 112SA

subwoofer attivi



Nel 119SA è presente una flangia per sostenere il sistema satellite tramite asta di raccordo **SM4** (optional)

I subwoofer attivi **119SA** e **112SA** utilizzano woofer ad alta efficienza rispettivamente da **18"** e **12"** costruiti su nostre specifiche, in grado di sopportare potenze elevatissime.

L'elettronica incorporata in ciascun subwoofer comprende:

- un **amplificatore a MosFet** in classe AB, controllato da un sofisticato circuito di protezione attiva dei trasduttori e da un circuito 'soft-start' per ridurre i picchi di corrente all'accensione.

Nel modello **119SA** l'amplificatore eroga una potenza di uscita di **600 W**.
Nel modello **112SA** l'amplificatore eroga una potenza di uscita di **450 W**.

- un **processore dinamico dedicato** che ottimizza la curva di risposta del sistema, adattando il segnale alle condizioni di lavoro e controlla direttamente le caratteristiche dell'altoparlante. Il processore lavora con una soglia di intervento sensibile alla tensione di alimentazione impedendo eccessive escursioni dell'equipaggio mobile e garantendo così il corretto funzionamento anche in presenza di forti escursioni della rete di alimentazione.

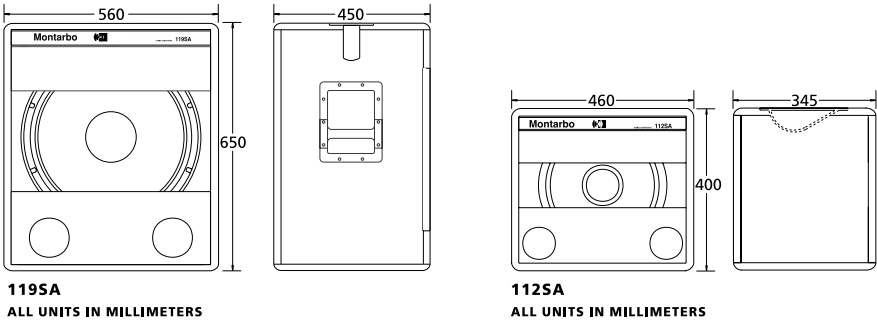
- un **crossover elettronico STEREO** (24dB/oct.) ad elevata pendenza che permette di inserire il subwoofer in qualsiasi impianto senza problemi.

119SA e 112SA sono complementi ideali dei sistemi di altoparlanti Montarbo per il rinforzo della gamma grave ma al tempo stesso si interfacciano con qualsiasi impianto esistente con la massima flessibilità.



Il pannello controlli e connessioni dispone di:

- prese XLR bilanciate per l'ingresso stereo e per il collegamento in parallelo di più sistemi (link),
- prese XLR sbilanciate per l'uscita stereo,
- selettore Flat / X-Over,
- controllo livello ingresso.



DATI TECNICI	119SA - attivo	112SA - attivo
• Cassa Componenti	bass-reflex custom, su specifiche Montarbo woofer ad alta efficienza da 18"	bass-reflex custom, su specifiche Montarbo woofer ad alta efficienza da 12"
Impedenza	4 ohm	4 ohm
Risposta in frequenza	37 Hz ÷ 100 Hz ± 3dB	40 Hz ÷ 150 Hz ± 3dB
Sensibilità	100 dB SPL @ 1W/1m (half space)	99 dB SPL @ 1W/1m (half space)
SPL max.	129 dB	124 dB
• Crossover elettronico STEREO	24 dB/oct	24 dB/oct
Frequenza crossover	100 Hz	150 Hz
• Amplificatore incorporato	unità di potenza dedicata a MosFet in classe AB con processore dinamico e circuito 'soft start'	unità di potenza dedicata a MosFet in classe AB con processore dinamico e circuito 'soft start'
Potenza max di uscita	600 W	450 W
Impedenza d'ingresso	10 kOhm (bilanciati)	10 kOhm (bilanciati)
Sensibilità d'ingresso	0 dB (775mV)	0 dB (775mV)
Runore riferito all'ingresso	- 110 dB (A weighted)	- 110 dB (A weighted)
• Connessioni	6 connettori XLR 2 XLR bilanciati uscite 'link' (in parallelo) uscite stereo x-over 2 XLR sbilanciati	6 connettori XLR 2 XLR bilanciati 2 XLR bilanciati 2 XLR sbilanciati
• Costruzione	multistrato di betulla; vernice poliuretanica antigraffio; griglia di protezione in acciaio	multistrato di betulla; vernice poliuretanica antigraffio; griglia di protezione in acciaio
• Dotazioni	alloggio per asta di supporto (SM4); maniglie per il trasporto	maniglia per il trasporto
• Dimensioni / Peso	L 56 x H 65 x P 45 cm / 33,5 kg	L 46 x H 40 x P 34,5 cm / 24 kg

SW540

subwoofer attivo



Flangia per sostenere un sistema satellite tramite asta di raccordo SM4 (optional)



SW540 si distingue per il design innovativo del cabinet monolitico in polietilene ad alta densità. Robusto, rigidissimo, non risonante, offre notevoli vantaggi in termini di praticità e prestazioni sonore.

SW540A utilizza un woofer da 15” ad altissima escursione, realizzato su specifiche Montarbo, in grado di sopportare potenze elevatissime.

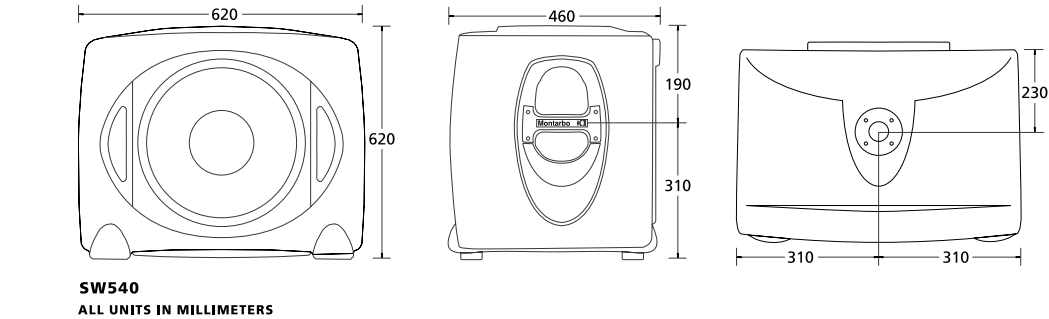
L’elettronica incorporata comprende:

- un **amplificatore a MosFet** in classe AB, controllato da un sofisticato circuito di protezione attiva dell’altoparlante e da un circuito ‘soft-start’ per ridurre i picchi di corrente all’accensione. L’amplificatore eroga una potenza di uscita di **550 W**.
- un **processore dinamico dedicato** che ottimizza la curva di risposta del sistema, adattando il segnale alle condizioni di lavoro e controlla direttamente le caratteristiche dell’altoparlante. Il processore lavora con una soglia di intervento sensibile alla tensione di alimentazione impedendo eccessive escursioni dell’equipaggio mobile e garantendo così il corretto funzionamento anche in presenza

di forti escursioni della rete di alimentazione.

- un **crossover elettronico STEREO** (24dB/oct.) ad elevata pendenza che permette di inserire il subwoofer in qualsiasi impianto senza problemi.
- **ventilazione forzata** mediante ventola a bassa turbolenza a controllo termostatico.

SW540 è il complemento ideale dei sistemi di altoparlanti Montarbo per il rinforzo della gamma grave ma al tempo stesso si interfaccia con qualsiasi impianto esistente con la massima flessibilità.

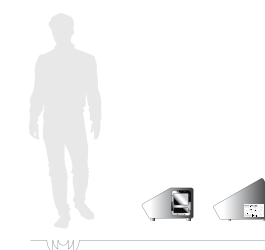


DATI TECNICI	SW540 - attivo
• Cassa Componenti	bass-reflex custom, su specifiche Montarbo woofer ad alta efficienza da 15”
Impedenza	8 ohm
Risposta in frequenza	38 Hz ÷ 120 Hz ± 3dB
Sensibilità SPL max.	100 dB SPL @ 1W/1m (half space) 128 dB
• Crossover elettronico STEREO	24 dB/oct
Frequenza crossover	120 Hz
• Amplificatore incorporato	unità di potenza dedicata, MosFet, classe AB con processore dinamico; circuito ‘soft start’
Potenza max di uscita	550 W
Impedenza ingresso	10 kOhm (bilanciati)
Sensibilità ingresso	0 dB (775mV)
Runore riferito all’ingresso	- 110 dB (A weighted)
• Conessioni ingressi stereo x-over	6 connettori XLR
uscite ‘link’ (in parallelo)	2 XLR bilanciati
uscite stereo x-over	2 XLR sbilanciati
• Costruzione	polietilene HD; griglia di protezione in acciaio
• Dotazioni	alloggio per asta di supporto (SM4); maniglie per il trasporto
• Dimensioni / Peso	L 62 x H 53 x P 46 cm / 32 kg

Il pannello controlli e connessioni dispone di:

- prese XLR bilanciate per l’ingresso stereo e per il collegamento in parallelo di più sistemi (link),
- prese XLR sbilanciate per l’uscita stereo,
- selettore Flat / X-Over,
- controllo livello ingresso.

M22A / M11A



M22A - M11A

monitor da palco attivi

Una buona esibizione richiede sempre un ottimo monitor. La perfetta riproduzione della propria voce e la massima coerenza dell'immagine acustica sono indispensabili ad ogni musicista per potere esprimere il meglio di se stesso. Musicisti e tecnici lo sanno e desiderano monitor fedeli, potenti e robusti. I monitor amplificati Montarbo sono compatti, regolabili, maneggevoli e soprattutto efficienti per stare al tuo fianco in ogni situazione. Nel concerto dal vivo, sul palco più caldo o nel piccolo club essi saranno il vostro punto di riferimento, per ogni vostra esibizione. Perché è importante sentirsi bene per suonare meglio.

M22A

Progettato per l'utilizzo professionale, il monitor attivo biampificato M22A è in grado di generare una pressione sonora straordinaria con la massima definizione e linearità.

M11A

Quando la necessità di un monitor attivo compatto, estremamente funzionale e robusto si sposa ad un budget contenuto, M11A rappresenta una soluzione più che mai brillante.

- Elevati livelli di pressione sonora, massima definizione, risposta in frequenza assolutamente piatta sia per quanto riguarda l'intensità che la fase.

- Alta immunità al feedback. Eccellente intelligibilità, nessuna distorsione né colorazione del suono.

- Totale sinergia fra i componenti acustici ed elettronici. Gli amplificatori di potenza dedicati e la collaudatissima elettronica di controllo presente a bordo assicurano prestazioni straordinarie, pilotando al meglio gli altoparlanti e, al tempo stesso, proteggendoli da sovraescursioni dovute a picchi di potenza.

- Componenti realizzati su specifiche Montarbo e perfettamente integrati con l'elettronica ad essi dedicata.

- L'utilizzo di trasformatori toroidali li rende estremamente leggeri da trasportare.

- Le soluzioni costruttive ed i materiali soddisfano i più elevati standard professionali per la massima affidabilità:

- cabinet estremamente robusto costruito in multistrato di betulla con rivestimento poliuretanico antigraffio ad alta resistenza e griglia di protezione in acciaio

- condotti di accordo a bassissima turbolenza

- pannelli di controllo e connessione ubicati lateralmente per una maggiore praticità di utilizzo

- maniglie ergonomiche in posizione perfettamente bilanciata per agevolarne il trasporto.

M22A / M11A

monitor da palco attivi



indipendenti e soglie di intervento sensibili alla tensione di alimentazione, impedendo eccessive escursioni delle bobine mobili e garantendo così il corretto funzionamento anche in presenza di forti escursioni della rete di alimentazione.

- un **crossover elettronico attivo** (24dB/oct. Linkwitz-Riley) che garantisce l'allineamento di fase e la perfetta sovrapposizione dell'emissione di woofer e medio/alti nella zona d'incrocio.



Il profilo dell'M22A ne permette l'utilizzo con due diverse angolazioni, per un ascolto ottimale anche a lunga distanza

M22A - attivo biamplificato

Dotato di woofer da 10" con magneti in NEODIMIO e di un driver a compressione da 1" (con diaframma in polyimide) accoppiato ad una tromba a direttività costante (design Montarbo) che può essere ruotata di 90° per limitare eventuali rientri sui microfoni circostanti. Il rapporto tra le sue dimensioni e la pressione sonora che produce ha dell'incredibile, e la qualità sonora che lo distingue è inusuale in un monitor così compatto.

L'elettronica incorporata comprende:

- **2 amplificatori a MosFet** in classe AB, ognuno dei quali controllato da un sofisticato circuito di protezione attiva dei trasduttori e da un circuito 'soft-start' per ridurre i picchi di corrente all'accensione. I due amplificatori erogano una potenza di uscita di **300 W** suddivisi in 200 W sui bassi e 100 W sui medio-alti.

- **2 processori dinamici dedicati**, che ottimizzano la curva di risposta del sistema, adattando il segnale alle condizioni di lavoro, e controllano direttamente le caratteristiche dei componenti. Questi processori lavorano con costanti di tempo



Il pannello controlli e connessioni di **M22A** dispone di:

- ingresso bilanciato su presa Neutrik Combo® (accetta sia XLR che Jack),
- uscita (link) bilanciata su presa XLR per il collegamento in parallelo di un altro sistema,
- controlli di volume generale e delle frequenze alte.



M11A - attivo

La combinazione tra un woofer da 10" ed un driver a compressione da 1" accoppiato ad una tromba a direttività costante (ruotabile - design Montarbo) produce una pressione acustica decisamente elevata, e la gamma di risposta si estende verso il basso fino ad una frequenza di 50Hz, in grado di soddisfare il musicista nei generi musicali più diversi.

M11A incorpora **1 amplificatore** a MosFet in classe AB controllato da un sofisticato circuito di protezione attiva dei trasduttori e da un circuito 'soft-start' per ridurre i picchi di corrente all'accensione. Un **processore attivo** dedicato ottimizza la linearità della risposta in frequenza ed il rendimento del sistema.

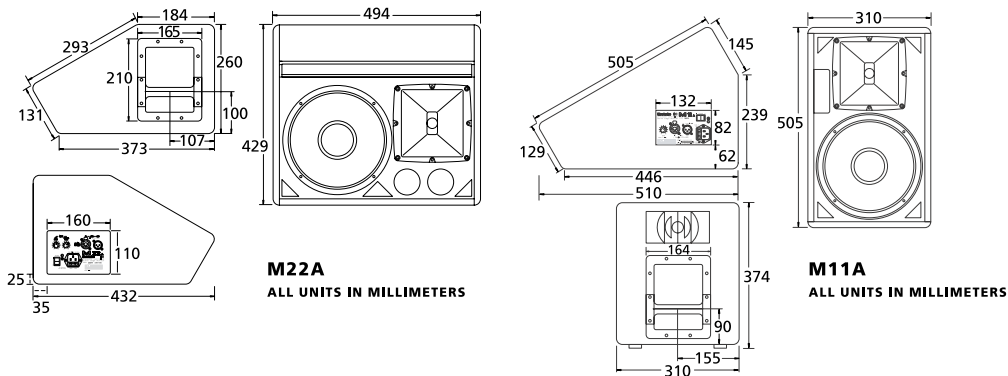
Potenza di uscita: **180 W**.

Un crossover passivo garantisce l'allineamento di fase e la perfetta sovrapposizione dell'emissione nella zona d'incrocio.



Il pannello controlli e connessioni di **M11A** dispone di:

- ingresso bilanciato su presa Neutrik Combo® (accetta sia XLR che Jack),
- uscita (link) bilanciata su presa XLR per il collegamento in parallelo di un altro sistema,
- controllo di volume generale.

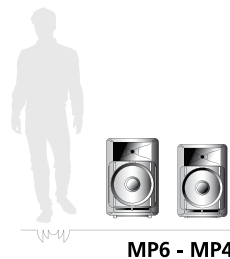


DATI TECNICI	M22A - attivo biampificato	M11A - attivo
• Cassa	basso profilo; bass-reflex a 2 vie custom, su specifiche Montarbo	basso profilo; bass-reflex a 2 vie custom, su specifiche Montarbo
Componenti:		
- bassi	woofer ad alta efficienza da 10" al neodimio (bobina da 2,5")	woofer ad alta efficienza da 10" (bobina da 2")
- medio/alti	driver da 1" (bobina da 2", (bobina da 2", diaframma in polyimide) tromba a direttività costante (90° H x 70° V)	driver da 1" (bobina da 2", diaframma in polyimide) tromba a direttività costante (90° H x 70° V)
Impedenza	8 ohm	8 ohm
Risposta in frequenza	45 Hz ÷ 20 kHz ±3dB	50 Hz ÷ 20 kHz ±3dB
- frequenze basse	45 Hz ÷ 1500 Hz	50 Hz ÷ 2500 Hz
- frequenze medio/alte	1500 Hz ÷ 20 kHz	2500 Hz ÷ 20 kHz
Sensibilità (1W / 1m on axis)	100,5 dB SPL 1W, 1m	100 dB SPL 1W, 1m
SPL max	127 dB	124 dB
• Crossover	elettronico attivo 24dB/oct. (Linkwitz-Riley)	passivo 12dB/oct.
Frequenza crossover	1500 Hz	2500 Hz
• Amplificatore incorporato	2 unità di potenza dedicate, MosFet, classe AB con 2 processori dinamici indipendenti; circuito 'soft start'	1 unità di potenza dedicata, MosFet, classe AB con processore dinamico; circuito 'soft start'
Potenza max di uscita	300 W (LF 200 W + HF 100 W)	180 W
Risposta in frequenza	10 Hz ÷ 40 kHz + 0/-1dB	10 Hz ÷ 40 kHz + 0/-1dB
Impedenza ingresso	10 kOhm (bilanciati)	10 kOhm (bilanciati)
Sensibilità ingresso	0 dB (775mV)	0 dB (775mV)
Rumore riferito all'ingresso	-110 dB (A weighted)	-110 dB (A weighted)
• Conessioni	ingresso Neutrik Combo® bilanciato (XLR + 1/4" jack) uscita XLR (link) bilanciato	ingresso Neutrik Combo® bilanciato (XLR + 1/4" jack) uscita XLR (link) bilanciato
• Costruzione	multistrato di betulla; vernice poliuretanica antigraffio; griglia di protezione in acciaio	multistrato di betulla; vernice poliuretanica antigraffio; griglia di protezione in acciaio
• Dotazioni	maniglia per il trasporto	maniglia per il trasporto
• Dimensioni / Peso	L 49,4 x H 27 x P 43,2 cm / 17 kg	L 31 x H 37,4 x P 51 cm / 13,2 kg



MP6 / MP4

MP6 / MP4



amplificatori per tastiere

Robusti, compatti, con una quantità di caratteristiche professionali ed uno standard qualitativo elevato, MP4 ed MP6 sono ideali per l'amplificazione di piccoli gruppi, tastiere, fisarmoniche, per il piano-bar e molteplici altre situazioni. Dietro la semplice definizione di 'combo' vi sono potenti e versatili PA system con amplificatore e mini-mixer incorporati. Tutto più Montarbo che mai: suono, facilità di utilizzo e affidabilità ai massimi livelli.

- **MP6** incorpora un amplificatore da 300 W ed un mixer a 6 canali con processore digitale di effetti che mette a disposizione 16 preset con parametri modificabili in tempo reale.

- **MP4** incorpora un amplificatore da 100 W ed un mixer a 4 canali con processore digitale di effetti (Riverbero e Chorus).

- Ideali per una grande varietà di applicazioni, sia al chiuso che all'aperto: dalla festa in spiaggia al piano-bar.



La cassa bass-reflex - realizzata con stampaggio rotazionale in polietilene ad alta densità - è dotata di una griglia di protezione in acciaio e di robuste maniglie sui due lati, integrate nel corpo del cabinet. Nel modello MP6 vi sono inoltre una maniglia telescopica e due ruote che ne garantiscono la massima trasportabilità.

MP6 ed MP4 sono dotati di componenti realizzati su nostre specifiche e perfettamente integrati con l'elettronica ad essi dedicata.

MP6 monta un woofer ad alta efficienza da 15" impermeabilizzato ed un driver dinamico a compressione da 1" caricato a tromba (90° H x 60° V).

MP4 utilizza un woofer ad alta efficienza da 12" ed un driver dinamico a compressione da 1" caricato a tromba (90° H x 60° V).

Ognuno di essi incorpora un **amplificatore a MosFet** in classe AB controllato da un sofisticato circuito di protezione attiva dei trasduttori e da un circuito 'soft-start' per ridurre i picchi di corrente all'accensione. Un **processore** attivo dedicato ottimizza la linearità della risposta in frequenza ed il rendimento del sistema.

Potenza di uscita **MP6: 300 W.**

Potenza di uscita **MP4: 100 W.**



MP6 / MP4

amplificatori per tastiere



MP6 Mixer mic/linea a 6 canali

- *ogni canale*: controllo di guadagno; indicatore LED di picco; EQ a 3 bande; mandata aux; mandata effetto; controllo di volume.

- *canali 1 e 2*: ingresso bilanciato per microfono o linea, con connettore Neutrik Combo® (accetta sia XLR che Jack)

- *canali 3-4-5-6*: ingresso jack per microfono e linea/insert.

- *sezione master*: volume master; uscita ausiliaria con controllo di volume; mandata effetto esterno con controllo di volume; uscita jack (200÷600 Ohm) per cuffia stereo con volume e selettore 'master/aux'; prese pre-out/main-in.

- *processore digitale di effetti*: display a LED; pulsanti per la selezione dei programmi; indicatore LED di picco; pulsante 'on' con indicatore LED; controllo 'parameter'; mandata aux; controllo di tono; volume generale; presa per interruttore a pedale.

Il processore di effetti si avvale di un DSP a 56 bit con conversione Delta-Sigma a 24-bit e mette a disposizione 16 programmi i cui parametri sono modificabili a piacere in tempo reale consentendo di creare infiniti diversi effetti con la massima semplicità.

MP4 Mixer mic/linea a 4 canali

- *ogni canale*: controllo di guadagno; indicatore LED di picco; EQ a 3 bande; mandata effetto; controllo di volume.

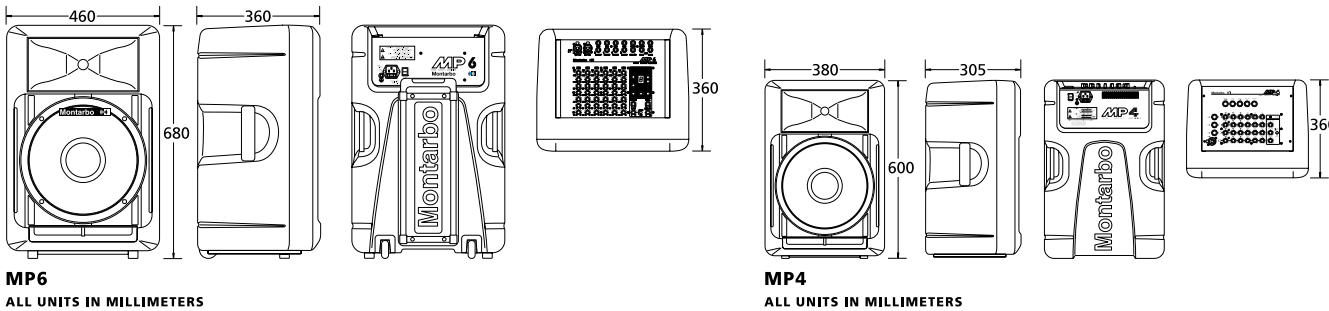
- *canale 1*: ingresso bilanciato per microfono o linea, con connettore Neutrik Combo® (accetta sia XLR che Jack)

- *canali 2-3-4*: ingresso jack per microfono e linea.

- *sezione master*: volume master; uscita ausiliaria con controllo di volume; prese send (pre-out) e return (main-in) per il collegamento di effetti esterni (equalizzatori, flanger, phaser etc.); uscita jack per cuffia stereo (200÷600 Ohm).

- *processore digitale di effetti*: controllo di volume; selettore Reverb/Chorus; presa per interruttore a pedale.

Il processore mette a disposizione effetti di Riverbero e Chorus.



MP6 - Descrizione degli effetti:

FAST ECHO Produce un delay su tempi di ritardo molto brevi.

SLOW ECHO Simile al programma precedente, ma con base dei tempi più ampia e quindi un effetto di maggiore 'apertura'.

SMALL HALO È il 'clone' digitalizzato del tipico effetto 'alone' degli eco a rullo Montarbo degli anni '60, un classico del vintage che non accenna a passare di moda.

LARGE HALO Simile al precedente ma con una caratteristica spaziale più aperta.

PING PONG Il classico effetto 'autopan delay' presente sui dischi che hanno fatto la storia del pop-rock. Le ripetizioni dell'eco si alternano tra canale destro e canale sinistro.

REVERSE REVERB Un classico effetto del sound anni '80 produce un riverbero al contrario che inizia a basso volume e aumenta man mano. Viene utilizzato soprattutto con le percussioni.

EARLY REFLECTIONS Aggiunge al segnale le cosiddette 'prime riflessioni' di un riverbero. Si adopera di solito per rinforzare la voce, le percussioni o gli assolo dei fiati.

ROOM REVERB Riverbero molto breve, solitamente impiegato per le percussioni.

HALL REVERB Simula il riverbero di un ambiente di grandi dimensioni.

VOICE REVERB È una serie di riverberi specifici per dare risalto alla voce.

FAST ECHO + REVERB Combina un rapido eco ribattuto con un riverbero.

SLOW ECHO + REVERB Come il precedente, ma l'eco ha un tempo di ritardo più lungo e crea quindi una ripetizione più ampia e più 'lenta'.

PITCH CHANGE Traspone l'intonazione del suono in tempo reale.









DUAL PITCH CHANGE Uno splendido 'harmonizer' a una o due voci. La voce può automaticamente godere di un coro al proprio fianco.

DETUNE 1 Varia lievemente l'intonazione del suono originale creando un effetto di 'raddoppio' molto realistico.

DETUNE 2 Produce un effetto simile al 'chorus', utile per le chitarre, per certi versi più coinvolgente.

COMBO	MP6 - attivo	MP4 - attivo
• Cassa Componenti - bassi	bass-reflex a 2 vie custom, su specifiche Montarbo woofer ad alta efficienza da 15" impermeabilizzato	bass-reflex a 2 vie custom, su specifiche Montarbo woofer ad alta efficienza da 12"
- medio/alti	driver dinamico da 1" caricato a tromba (90° H x 60° V)	driver dinamico da 1" caricato a tromba (90° H x 60° V)
Risposta in frequenza	40 Hz ÷ 20 kHz	46 Hz ÷ 20 kHz
Sensibilità	101,5 dB SPL @ 1W/1m	101 dB SPL @ 1W/1m
SPL max	127 dB	123 dB
• Costruzione	polietilene ad alta densità griglia di protezione in acciaio	polietilene ad alta densità griglia di protezione in acciaio
• Dotazioni	maniglie laterali; maniglia telescopica; 2 ruote	maniglie laterali
• Dimensioni / Peso	L 46 x H 68 x P 36 cm / 27 kg	L 38 x H 60 x P 30,5 cm / 16,5 kg
• Amplificatore incorporato	unità di potenza dedicata, MosFet, classe AB con processore dinamico e circuito 'soft start'	unità di potenza dedicata, MosFet, classe AB con processore dinamico e circuito 'soft start'
Potenza max uscita	300 W	100 W
• Mixer incorporato	6 canali canali 1 - 2 micro -52 dB line -32 dB micro 2,2 kOhm line 10 kOhm canali 3 - 4 - 5 - 6 micro/line - 32 dB micro/line 10 kOhm	4 canali canale 1 micro -52 dB line -32 dB micro 2,2 kOhm line 10 kOhm canali 2 - 3 - 4 micro/line - 32 dB micro/line 10 kOhm
Sensibilità di ingresso	tutti i canali	tutti i canali
Impedenza di ingresso	34 dB	34 dB
Escursione controllo gain	HF ± 15 dB @ 15 kHz MF ± 15 dB @ 600 Hz LF ± 15 dB @ 50 Hz	HF ± 15 dB @ 15 kHz MF ± 15 dB @ 600 Hz LF ± 15 dB @ 50 Hz
Equalizzazione	< -112 dB +17 dB, 6 dB before clipping	< -112 dB +17 dB, 6 dB before clipping
Rumore riferito all'ingresso	livello nom. 0 dB / livello max +22 dB	livello nom. 0 dB / livello max +22 dB
Indicatore LED di picco	livello nom 0 dB	livello nom 0 dB
Uscita Aux	impedenza di carico 200 ÷ 600 ohm	impedenza di carico 200 ÷ 600 ohm
Pre-out / Main-in		
Uscita Phones		
• Effetto incorporato	16 preset (modificabili)	reverb - chorus
Conversione	24 bit Delta-Sigma	24 bit Delta-Sigma
Banda passante	40 Hz ÷ 15 kHz	40 Hz ÷ 15 kHz

abbinamenti consigliati

	MT160A	NM250A	W440A	W14As	W17As	T10A	T12A	T15A
1125A  1+	2	1 o 2				1		
SW540  1+		2 o 1	1			1	1	
1195A  1+			2 o 1	1	1	2	1	1
BX151A  1+		2	1			1		
BX181A  1+			1 o 2	1	1	2	1	1
BX152A  1+				2	1			
BX182A  1+				2	2			



Aprile 2009

un po' di storia

Erano da poco gli anni '50 quando Montarbo iniziò a costruire i primi sistemi di amplificazione. Il marchio di fabbrica, quello stesso che ancora oggi accompagna i nostri prodotti, fu introdotto solo nel 1962. A quei tempi, buona parte del nostro successo era dovuto principalmente ad un apparecchio particolare, così innovativo da rendere la nostra azienda rapidamente famosa in Italia e nel resto del mondo. Era uno dei primissimi mixer amplificati, ispirato ad un concetto ergonomico a quei tempi inusuale: una valigetta portatile, i cui coperchi fungevano da supporto, conteneva un mixer a sei canali, un amplificatore da 100 Watt e un'unità eco unica nel suo genere. Questa funzionava con una memoria magnetica che non richiedeva manutenzione, e rispetto agli eco a nastro di allora vantava una affidabilità ed una qualità senza uguali. Il successo del 'mixer valigetta' spianò la strada ai prodotti successivi. Quel primo successo era fondato sulla filosofia di produzione che ancora oggi contraddistingue il marchio Montarbo. Cura dei materiali ed innovazione tecnologica sono elementi costanti in tutti i nostri prodotti. Tradizione e ricerca sono componenti fondamentali della nostra attività, ma l'obiettivo primario, da sempre, è la soddisfazione del musicista, del tecnico, dell'orchestra da ballo. Chi lavora quotidianamente con la musica si occupa personalmente del trasporto, del montaggio e della regolazione degli impianti, e deve poter contare con certezza sul perfetto funzionamento dei propri mezzi. Per questo, principi quali versatilità, compattezza, robustezza, semplicità d'uso, e totale affidabilità sono alla base di qualsiasi nostro prodotto. Perché, del resto, al di sopra di tutto ci sono la vostra passione per la musica e la nostra per il suono.

Tutti i diritti sono riservati e questo catalogo non può essere copiato, fotocopiato, riprodotto per intero o in parte senza previo consenso scritto della Elettronica Montarbo srl. Le informazioni contenute in questo catalogo sono state attentamente redatte e controllate, tuttavia non si assume alcuna responsabilità per eventuali inesattezze. Caratteristiche, specifiche tecniche e immagini possono essere modificate senza preavviso.

Neutrik Speakon®, Combo® e Power Con® sono marchi Neutrik.

